

Министерство образования и науки Республики Татарстан
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г.Тукая»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г.Тукая»
Ф.Гарипова

Приказ № 67 от «20» июня 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ»
(по компетенции Преподавание музыки в школе)**

в рамках реализации гранта из федерального бюджета в форме субсидий юридическим лицам «Государственная поддержка профессиональных образовательных организаций в целях обеспечения соответствия их материально-технической базы современным требованиям» федерального проекта «Молодые профессионалы» (Повышение конкурентоспособности профессионального образования)» национального проекта «Образование» государственной программы «Развитие образования»

Арск, 2021

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г.Тукая»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ «Арский
педагогический колледж им. Г.Тукая»
_____ Г.Ф.Гарипова

Приказ № _____ от «__» _____ 2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«УЧИТЕЛЬ МУЗЫКИ»
(по компетенции Преподавание музыки в школе)**

в рамках реализации гранта из федерального бюджета в форме субсидий юридическим лицам «Государственная поддержка профессиональных образовательных организаций в целях обеспечения соответствия их материально-технической базы современным требованиям» федерального проекта «Молодые профессионалы» (Повышение конкурентоспособности профессионального образования)» национального проекта «Образование» государственной программы «Развитие образования»

Арск, 2021

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации программы

Цель программы - формирование у слушателей профессиональных компетенций, необходимых для профессиональной деятельности в области музыкального общего образования. Обеспечить слушателей профессиональной переподготовки теоретическими знаниями и практическими умениями по образовательной области «Музыка».

Программа является преемственной к основной образовательной программе среднего профессионального направления подготовки 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности, новой квалификации

а) Область профессиональной деятельности слушателя, прошедшего обучение по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности «Учитель музыки», включает:

- музыкальное образование детей в учреждениях общего образования.

б) Объектами профессиональной деятельности являются:

- задачи, содержание, методы, средства, формы организации и процесс музыкального образования детей;

- задачи, содержание, методы, средства, формы организации и процесс взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (учреждениями (организациями) образования, культуры, родителями (лицами, их заменяющими)) по вопросам музыкального образования детей;

- документационное обеспечение процесса музыкального образования детей в учреждениях общего образования.

в) Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- Преподавание музыки и организация внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях.

- Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

- Методическое обеспечение процесса музыкального образования.

г) уровень квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)» - б

1.3 Требования к результатам освоения программы

а). Слушатель в результате освоения программы должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

- в области преподавания музыки и организации внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях:

ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки.

ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательном учреждении.

ПК 2.4. Выявлять музыкально одаренных детей и оказывать им педагогическую поддержку.

ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

ПК 2.6. Анализировать уроки музыки и внеурочные музыкальные мероприятия.

ПК 2.7. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования в общеобразовательном учреждении.

- в области педагогической музыкально-исполнительской деятельности:

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров.

ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом.

ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей.

ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся.

- в области методического обеспечения процесса музыкального образования:

ПК 4.1. Составлять учебно-тематические планы и рабочие программы на основе примерных с учетом вида образовательного учреждения, особенностей возраста, группы/класса, отдельных детей.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметную развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать педагогический опыт, обосновывать выбор методов и средств собственной педагогической практики.

б). Слушатель должен

уметь:

- осуществлять обучение и воспитание обучающихся с учетом их психолого-физиологических особенностей и специфики преподаваемого предмета;

- способствовать формированию общей культуры личности, социализации, осознанного выбора и освоения образовательных программ, используя разнообразные формы, приемы, методы и средства обучения, в том числе по индивидуальным учебным планам, ускоренным курсам в рамках федеральных государственных образовательных стандартов, современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы;

- обоснованно выбирать программы и учебно-методическое обеспечение, включая цифровые образовательные ресурсы;

- проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения;

- планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с образовательной программой образовательного учреждения, разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение, организуя и поддерживая разнообразные виды деятельности обучающихся, ориентируясь на личность обучающегося, развитие его мотивации, познавательных интересов, способностей, организовывать самостоятельную деятельность обучающихся, в том числе исследовательскую, реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности;

- обеспечивать достижение и подтверждение обучающимися уровней образования (образовательных цензов);

- оценивать эффективность и результаты обучения обучающихся по предмету (курсу, программе), учитывая освоение знаний, овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса обучающихся, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности;

- соблюдать права и свободы обучающихся, поддерживает учебную дисциплину, режим посещения занятий, уважая человеческое достоинство, честь и репутацию обучающихся;

- осуществлять контрольно-оценочную деятельность в образовательном процессе с использованием современных способов оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников обучающихся);

- вносить предложения по совершенствованию образовательного процесса в образовательном учреждении;

- участвовать в деятельности педагогического и иных советов образовательного учреждения, а также в деятельности методических объединений и других формах методической работы;

- обеспечивать охрану жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;

- осуществлять связь с родителями (лицами, их заменяющими);

- выполнять правила по охране труда и пожарной безопасности.

знать:

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;

- законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность;

- Конвенцию о правах ребенка; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач;

- педагогику, психологию, возрастную физиологию; школьную гигиену;

- методику преподавания предмета; программы и учебники по преподаваемому предмету;

- методику воспитательной работы;

- требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним;
- средства обучения и их дидактические возможности; основы научной организации труда;
- нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей и молодежи;
- теорию и методы управления образовательными системами;
- современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного обучения, реализации компетентного подхода, развивающего обучения;
- методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контактов с обучающимися разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), коллегами по работе;
- технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения;
- основы экологии, экономики, социологии;
- трудовое законодательство;
- основы работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием;
- правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;
- правила по охране труда и пожарной безопасности.

1.4. Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимые для освоения программы

Лица, желающие освоить дополнительную профессиональную программу, должны иметь или получать среднее или высшее профессиональное образование.

1.5. Трудоемкость обучения

Нормативная трудоемкость обучения по данной программе – 520 часов, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

1.6. Форма обучения

Форма обучения – очно-заочная.

1.7. Режим занятий

При любой форме обучения учебная нагрузка устанавливается не более 8 часов в день.

1.8. Документ об образовании

По окончании обучения слушатель получает диплом о профессиональной переподготовке установленного образца.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

Наименование дисциплины	Общая трудоемкость (час.)	Всего ауд. час.	Аудиторные занятия, час			СРС, час	Текущий контроль* (шт.)			Промежуточная аттестация	
			Лекции	Лабораторные работы	прак. занятия, семинары		РК РГР, Реф.	КР	КП	Зачет	Экзамен
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
Педагогика	40	22	16		6	18	3				экзамен
Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности	40	20	15		5	20	3			зачет	
История музыки и музыкальная литература	50	25	15		10	25	3			зачет	
Элементарная теория музыки	60	30	10		20	30	3				экзамен
Сольфеджио	50	25	10		15	25	3			зачет	
История музыки РТ	40	20	20			20	2			зачет	
ПМ. 02 Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях											
Теоретические и методические основы музыкального образования детей в общеобразовательных учреждениях	60	30	20		10	30	4				экзамен

ПМ. 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность											
Вокальный класс	20	10			10	10				зачет	
Хоровой класс и управление хором	24	12			12	12				зачет	
Музыкально-инструментальный класс	76	38			38	38					экзамен
Профессиональная стажировка	60									зачет	
Итого:	520	232	106		126	228					
Итоговая аттестация	Дипломная работа										
* КП - курсовой проект, КР - курсовая работа, КР - контрольная работа, РГР - расчетно-графическая работа, Реф. – реферат											

2.2. Дисциплинарное содержание программы

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Педагогика			
	Раздел 1 Введение в педагогическую профессию	1	
Тема 1. Педагогическая профессия и ее роль в современном обществе	Содержание: Социально-педагогическая обусловленность профессии учителя. Учитель, его роль и функции в обществе. Специфика деятельности учителя. Педагогические специальности. Современные требования к личности педагога. Профессиограмма учителя.	1	2,1
	Раздел 2 Общие основы педагогики	6	
Тема 2.1 Возникновение и развитие педагогики	Содержание: Воспитание как общественное явление и педагогический процесс. Задачи педагогики. Методология педагогической науки. Педагогика в общей системе научного знания, ее место в системе гуманитарных и естественных наук. Возникновение и развитие педагогической науки. Выдающиеся педагоги прошлого.	1	2
Тема 2.2. Система и структура педагогической науки	Содержание: Основные отрасли теоретических и прикладных данных о закономерностях в различных областях педагогики, образования, воспитания. Управление их структурами, входящими в систему педагогики: история педагогики, общая педагогика, возрастная педагогика, социальная педагогика, специальная педагогика. Структура педагогической науки: теория образования и обучения / дидактика/, теория воспитания, школоведение.	1	1,2,3
Тема 2.3 Основные педагогические понятия	Содержание: Сущность определения воспитания в социальном и педагогическом значении. Исторический характер воспитания. Цель воспитания. Взаимосвязь основных педагогических понятий. Сущность определения обучения как целостного, целенаправленного, управляемого процесса. Цели обучения. Образование как процесс и результат обучения и воспитания. Основной критерий образованности – системность знаний и мышления. Уровни образования: начальное, среднее, высшее. Направленность образования: общее, профессиональное, политехническое.	1	1,2
Тема 2.4 Методы педагогического исследования.	Содержание: Возрастание в современных условиях требований к педагогу как творцу и исследователю. Педагогическая действительность и ее изучение. Методы педагогических исследований: наблюдение, беседа, анкетирование, педагогический эксперимент и педагогическое тестирование.	1	2,3

	Практическое занятие Составление программ наблюдения за поведением детей на учебном занятии. Практическое применение метода анкетирования	1	
Тема 2.5 Развитие системы образования	Содержание: Закон Российской Федерации «Об образовании». Принципы государственной образовательной политики. Понятие и структура образовательно-воспитательной системы общества: образовательные стандарты и образовательные программы, система образовательных учреждений, органы управления образованием. Виды образовательных учреждений и вариативность образовательных программ. Непрерывное образование. Преемственность в работе образовательных учреждений. Сотрудничество образовательных учреждений с семьей в воспитании детей. Общие тенденции в развитии системы образования в современном мире.	1	1,2
	Раздел 3 Дидактика	13	
Тема 3.1 Теория образования и обучения	Содержание: Теория образования и обучения как составная часть педагогической науки. Возникновение и развитие теории обучения и образования в соответствии с изменяющимися общественными интересами. Место и задачи обучения в системе непрерывного образования. Основные понятия дидактики: образование, обучение, преподавание, учение. Передовой опыт учителей. Современные тенденции развития теории образования и обучения.	1	2,3
	Практическое занятие Выявление различных подходов к определению основных понятий дидактики на основе изучения основной и дополнительной литературы.	1	
Тема 3.2 Мотивы учения на разных возрастных этапах	Содержание: Потребности и интересы как основа мотивации учения. Эмоциональный фактор учения. Мотивы учения детей, их формирование и развитие. Роль познавательной активности и самостоятельности детей в обучении. Приемы стимулирования учения детей.	1	2,3
Тема 3.3 Содержание образования	Содержание: Общее понятие содержания образования. Зависимость содержания образования от научно-технического процесса, развития культуры. Соответствие содержания образования цели обучения и возрастным возможностям детей. Преемственность в содержании дошкольного, начального, основного общего и среднего образования. Теории формирования содержания образования. Государственный образовательный стандарт и его роль в обеспечении непрерывности и качества образования. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса: учебные планы, программы, учебники и учебные пособия. Вариативность учебно-методического обеспечения в современных условиях.	1	2

<p>Тема 3.4 Закономерности и принципы обучения</p>	<p>Содержание: Содержание понятий: «закономерность», «принцип», «правило» обучения. Закономерности обучения: взаимосвязь процессов обучения, воспитания, образования и развития; взаимосвязь обучения и реальных учебных возможностей учащихся; единство преподавания и учения, взаимозависимость задач содержания, методов и форм обучения в целостном педагогическом процесс. Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Л.В. Занков, Ш.А. Амонашвили о принципах обучения. Сущность и современная трактовка принципов обучения: научность, систематичность и последовательность, доступность, связь с жизнью, сознательность и активность учащихся, наглядность. Взаимосвязь закономерностей и принципов обучения.</p>	1	2
<p>Тема 3.5 Методы приемы и организационные формы обучения</p>	<p>Содержание: Общее понятие о методах, приемах и средствах обучения. Назначение и функции методов обучения. Взаимосвязь методов, приемов и средств обучения. Различные подходы к классификации методов обучения. Классификация методов обучения по источнику получения знаний: наглядные, словесные, практические. Средства обучения: наглядные и технические. Использование современных информационных средств в обучении школьников. Выбор методов, приемов и средств обучения в зависимости от поставленных задач, содержания образования, познавательных возможностей учащихся, педагогического мастерства педагога. Современные технологии обучения. Понятие о формах обучения. Возникновение и развитие системы форм обучения. Индивидуальная, индивидуально-групповая, коллективная. Разнообразие форм организации обучения и особенности их использования</p>	1	2
	<p>Практическое занятие Наблюдение реализации методов и приемов обучения в работе Решение педагогических задач по выбору методов, приемов и средств обучения.</p>	1	
<p>Тема 3.6 Диагностика уровня обученности</p>	<p>Содержание: Понятие диагностика, ее значение и функции. Виды, формы и методы контроля учебной деятельности. Педагогические условия эффективности контроля. Понятие обучаемости и обученности. Оценка и отметки. Критерии и нормы оценивания и выставления отметки. Качественно-содержательная система оценивания результатов учебной деятельности. Сочетание контроля и самоконтроля, оценки и самооценки.</p>	1	2
<p>Тема 3.7 Воспитание в учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Содержание: Сущность воспитательной работы в разных типах и видах образовательных учреждений. Комплексное использование учебной и внеучебной деятельности детей. Система дополнительных воспитательных учреждений. Взаимодействие участников воспитательного процесса. Типы воспитательного взаимодействия в учебной и внеучебной деятельности. Особенности взаимодействия детей разного возраста</p>	1	2

<p>Тема 3.8 Взаимоотношения коллектива и личности</p>	<p>Содержание: Сущность понятия коллектива. Диалектика коллективного и индивидуального в воспитании личности. Воспитательные функции коллектива А.С. Макаренко, С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский о значении коллектива в развитии личности. Современные концепции коллектива /И.П. Иванов, Л.И. Новикова, Н.Е. Щуркова и др./ Модели развития отношений между личностью и коллективом. Основные условия развития детского коллектива. Педагогическое руководство воспитательным коллективом. Реализация воспитательных функций коллектива. Требования к организации работы с детским коллективом.</p>	1	2,3
<p>Тема 3.9 Функции и основные направления, и формы деятельности руководителя коллектива</p>	<p>Содержание: Вариативность руководителя детского коллектива. Задачи и функции руководителя. Взаимодействие руководителя с детьми, педагогическим коллективом. Планирование и прогнозирование в деятельности руководителя: перспективное, текущее и оперативное. Возрастные и индивидуальные особенности воспитанников. Изучение и оценки уровня воспитанности школьников. Взаимодействие руководителя с социальным педагогом, психологом.</p>	1	1,2
<p>Тема 3.10 Оценка уровня воспитанности воспитанников</p>	<p>Содержание: Понятие воспитанности в педагогической теории и практике. Проблема критериев и норм воспитанности. Изучение и анализ результатов и эффективности воспитательного процесса. Показатели воспитанности детей разных возрастов. Диагностика коллектива, отношений между участниками педагогического процесса. Эффективность воспитательной работы. Виды, уровни анализа воспитательной работы.</p>	1	
	<p>Раздел 4 Педагогика творческой одаренности</p>	2	
<p>Тема 4.1 Характеристика одаренной личности</p>	<p>Содержание: Понятие творческая деятельность и одарённость. Детское, его виды, специфика. Структура, уровни, характеристики одарённой личности. Мотивация к деятельности у одарённых детей, ранние творческие достижения. Роль педагога в обучении одарённых детей. Профессионально значимые качества педагога, необходимые для работы с одарёнными детьми. Учёт в обучении одарённых особенностей развития (психического, социального, физического, познавательного и др.) Ускоренное, углубленное обучение одарённых, интегративные программы. Обучение одарённого ребёнка индивидуально и в группе. Воспитание одарённых детей. Сотрудничество с родителями одарённых детей.</p>	1	2,1
	<p>Практическое занятие Анализ действующих программы работы с одарёнными школьниками в области</p>	1	2

	декоративно-прикладного искусства и краеведения.		
<p>Самостоятельная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подготовка выступления /написание сочинения/ на тему: «Я и моя профессия». • Написание рефератов о жизни и педагогической деятельности Я.А. Коменского, Д. Локка, Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, И. Гербарта, К.Д. Ушинского и др • Составление сообщения о традиционных и новых отраслях педагогики. • Составление словаря педагогических понятий. Составление программ наблюдения за поведением детей на учебном занятии. Составление словаря основных понятий темы. Изучение Конституции РФ и Закона РФ «Об образовании». • Составление опорной схемы возникновения и развития теории образования и обучения в соответствии с изменяющимися общественными потребностями. • Изучение основной и дополнительной литературы с целью подбора заданий для учащихся по формированию логических операций и приемов видов умозаключений, способов доказательств, обоснованных суждений. Написание рефератов «Активизация познавательной деятельности учащихся». Методическое наполнение педагогического руководства развитием познавательной активности школьников. Сравнительный анализ учебно-методического обеспечения в различных системах обучения, поиск отличительных особенностей учебно-методического обеспечения • Решение педагогических задач по реализации принципов обучения. Сообщение по реализации дидактических принципов в опыте работы преподавателей – мастеров. .Педагогический анализ использования методов обучения на уроке и учебном занятии. Анализ эффективности применения репродуктивных и продуктивных методов обучения. • Психолого-педагогический анализ уроков. Подбор материалов по нестандартным формам организации обучения. Составление плана учебного занятия. Решение педагогических задач по выбору организационных форм обучения. • Составление схемы взаимосвязи основных понятий темы. Конспектирование фрагментов книги Ш.А. Амонашвили «Размышление о гуманной педагогике» по теме. Решение педагогических задач по диагностике и оценке учебных достижений школьников. Сравнение понимания сущности коллектива в различных педагогических теориях. Составление словаря понятий по теме. • Конспектирование литературы по теме. Сообщение об отечественных и зарубежных системах воспитания. Разработка примерного плана воспитательной работы, конспекта внеклассного занятия. Изучение мотивации к деятельности у одарённых детей и подростков на основе анкетирования. • Разработка модели программы работы с одарёнными школьниками в области декоративно-прикладного искусства и краеведения. 		18	
	Всего	40	

Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Общие основы средств и методов специальной информатики для педагогов-музыкантов	12	
Тема 1.1 Представление информации. Виды и свойства информации.	Содержание учебного материала Информационная деятельность человека. Четыре информационных революции. Информатизация. Информационное общество. Информационные основы процессов управления. Виды информационной системы. Составляющие информационной системы. Представление информации. Виды информации. Свойства информации.	1	1
Тема 1.2 Устройство персонального компьютера. Основы работы с компьютером	Содержание учебного материала Компьютер. Аппаратное и программное содержание. Внешние и внутренние устройства РС. Включение и выключение компьютера. <i>Операционная система (OS)</i> как программа-переводчик между пользователем и компьютером. Консольный и графический OS. <i>Пользовательский интерфейс (PI)</i> как способ обмена информацией между программой и пользователем) <i>Офисные программы, необходимые для музыканта:</i> Word, Paint, Excel, PowerPoint. Установка программ как процесс внедрения программы в операционную систему. Способы удаления программы.	2	1,2,3
	Самостоятельная работа: Работа в программах Word, Paint, Excel	3	
Тема 1.3. Мультимедийные средства ПК	Содержание учебного материала Звуковая карта. Модели компании ECHO: Layala 24, Mona, Gina, CMI_8738, M-Audio_FireWire_Solo, M-Audio_Audiophile_USB и др. Микрофоны. Направленные, ненаправленные микрофоны, стереомикрофоны. Микшерский пульт, микрофонный усилитель, компьютерные колонки, внешний усилитель с колонками, мониторные колонки, наушники. Их использование при работе со звуком. Выбор наушников MIDI-клавиатура, VirtualPiano. Драйвер как программа, обеспечивающая обмен информацией между компьютерными программами и периферийным устройством. Системный микшер. Сжатие звуковых данных. Стандартный формат сжатия музыкальных файлов MPEG Layer 3 - mp3 формат. Формат Ogg Vorbis. Содержимое этих форматов (сам сжатый музыкальный файл, автор, название произведения, дата сочинения и т.д.). Программа Win Amp. Windows Media player. Запись видео сигналов в ПК с помощью специализированной карты видеоввода. Формат AVI, QuickTime как самые популярные форматы в системе Windows. Виды дисководов для компакт-дисков:	2	1,2,3

	<p>1) обычные - читающие (CD-ROM, DVD-ROM)</p> <p>2) записывающие (CD-R, DVD-R)</p> <p>3) перезаписывающие (CD-RW, DVD-RW)</p>		
	<p>Практическое занятие: Работа над созданием и редактированием картинок и таблиц в офисных программах.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: Работа в программах Win Amp, Windows Media player.</p>	3	
Раздел 2.	Профессиональная направленность музыкально-компьютерных технологий	28	
Тема 2.1 Методическая направленность в работе с помощью ИКТ. Создание презентаций в офисной программе PowerPoint.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Владение компьютером для преподавателя современной школы как важнейший показатель профпригодности. Необходимость в знании музыкальной информатики будущими учителями музыки. Связь урочной и внеурочной музыкально-воспитательной деятельности педагога-музыканта с использованием новейших компьютерных технологий. Использование ИКТ на уроках музыки в школе. Положительная роль ИКТ в самостоятельных занятиях обучаемых. Систематическая работа с компьютером по заданию преподавателя и ее роль в совершенствовании навыков использования компьютера в музыкальном образовании и воспитания учащихся. Освоение музыкальных программ, отработка навыков создания авторский композиций, поиск в Интернете музыковедческой информации, участие в телеконференциях и многие другие возможности на уроках с использованием ИКТ.</p> <p>Подготовка презентации – самостоятельно планируемая и реализуемая учащимися работа, которая побуждает их творчески мыслить, самостоятельно определять свои действия, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ними задач. Создание медиатеки со звуковым, текстовым, графическим и видео-материалами.</p>	2	1, 2, 3
	<p>Практическое занятие: Создание презентаций в офисной программе PowerPoint.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа: Создание проекта в программе PowerPoint.</p>	3	
Тема 2.2 Музыкальные конструкторы. Миди- и аудиоконструкторы.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Два вида музыкальных конструкторов: MIDI-конструкторы и Аудиоконструкторы. MIDI-конструкторы как программа, работающая на основе MIDI – технологий. Их сходство с автоаранжировщиками. Аудиоконструкторы как программа, работающая со звуковыми файлами различных форматов в реальном времени, не требующая знаний музыкальной грамоты. Программа-автоаранжировщик. Два основных алгоритма программы. Принципы работы. Кроме того, существует множество программ, не требующих даже и минимального знания музыкальной грамоты. В этих программах вы задаете такие общие параметры как темп, стиль, настроение, и получаете готовый MIDI-файл. Преимущество автоаранжировщиков.</p>	2	1,2,3

	<u>«Аранжировка и ReWire»</u>			
	Практическое занятие: Создание файлов с помощью MIDI-конструкторов	1		
	Самостоятельная работа: Работа в программе автоаранжировщик.	4		
Тема 2.3 Изучение основ MIDI-технологий.	Содержание учебного материала	3	1,2,3	
	Применение MIDI-технологии. MIDI-клавиатура. Программы-секвенсеры. Самыми популярными программами-секвенсерами SteinbergCubase (VST/32, SX), SteinbergNuendo, CakeWalk. Две части в работе программы CubaseVST: работа с MIDI-материалом и работа со звуковым материалом. Клавишный, списковый, нотный редакторы, редактор ударных инструментов, контроллеров, логический редактор в программе-секвенсере. Два типа программVST-технологий (VirtualStudioTechnology) в программах-секвенсерах.			
	Практическое занятие: Работа в программы Cubase, создание файлов.			1
	Самостоятельная работа: Запись звуковых событий в программе CubaseVST.			4
Тема 2.4 Нотные редакторы. Звуковые редакторы. Их практическое применение.	Содержание учебного материала	3	1,2,3	
	Самые популярные программы нотные редакторы Sibelius и Finale.Принцип работы нотного редактора Sibelius и его отличие от принципа работы редактора Finale. Практическое изучение и применение нотного редактора Sibelius. Самыми известными и распространенными звуковыми редакторами: SoundForge, AdobeAudition, WaveLab, CoolEditPro.Записывающие, воспроизводящие, редактирующие возможности звуковых редакторов. AdobeAudition - универсальный звуковой редактор, подходящим для профессиональной обработки цифрового звука с удобным редактором-мультрекком. CakewalkSONAR как программа, совмещающая в себе функциональность целой студии: мультрек-запись, сведение, обработку звука, MIDI-синтез. SonySoundForge как наиболее удобный в использовании редактор и как лучшее средство для быстрой и продуктивной правки записанных файлов.			
	Практическое занятие: Установка, регистрация, создание аранжировок в нотном редакторе Sibelius.			1
	Самостоятельная работа: Работа в программе AdobeAudition.			3
	Всего	40		
История музыки и музыкальная литература				
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	

	Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература.	26	
Тема 1.1 И.С.Бах.	Содержание учебного материала:	1	1,2,3
	Бах (1685-1750) – немецкий музыкант-мыслитель, композитор-гуманист, исполнитель, педагог, ученый-изобретатель. Воплощение в органных произведениях Баха значительных идей, образов возвышенной лирики, драматической патетики. Сочетание импровизационной свободы с композиционной стройностью. Клавирное творчество Баха – вершина клавирной музыки 17- первой половины 18 в. Широкий диапазон клавирного творчества, разнообразные жанры: инвенции, прелюдии и фуги, концерты, хроматическая фантазия и fuga, сюиты и др. И.С.Бах – создатель первых клавирных концертов. Понятие равномерной темпации, ее историческое значение. Расположение прелюдий и фуг в каждом томе ХТК. Богатство образного содержания. Соотношение прелюдии и фуги. Фуга – высшее достижение полифонического искусства. Приемы полифонического развития. Расширение образного содержания сюиты в творчестве Баха. Строение сюиты. Ознакомление с жанрами кантаты, оратории и мессы. Их место в творчестве Баха. Кантаты духовные и светские. Высокая месса си минор, Глубоко гуманистическое и жизненно правдивое толкование Бахом религиозных сюжетов.		
	Практическое занятие	1	
	1. Жизненный и творческий путь И.С.Баха. 2. Клавирное творчество: инвенции и сюиты. 3. Слушание музыки И.С.Баха: Токката и fuga ре минор; хоральная прелюдия (по выбору преподавателя); прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира»; сюиты; фрагменты из Высокой мессы си минор и «Страстей по Матфею».		
Самостоятельная работа	2		
1. Новаторство творчества. 2.. Хоральные прелюдии. 3. Инструментальные сюиты.			
Тема 1.2 В.А.Моцарт.	Содержание учебного материала:	2	1,2,3
	В.А.Моцарт (1756-1791) – австрийский композитор, представитель венской классической школы, выразивший в музыке неизмеримое богатство и разнообразие человеческих чувств. Многогранный охват всех музыкальных жанров и их новаторская трактовка. Мелодизм произведений Моцарта. Сочетание в его творчестве элементов австрийской народной музыки и музыки народов других национальностей Расширение круга музыкальных образов. Индивидуализация содержания каждой симфонии. Обострение контрастов между частями и внутри каждой части цикла. Взаимосвязь инструментальной и оперной музыки Моцарта. Вокальная природа мелодии.		
	Практическое занятие	1	

	<p>1. Жизненный и творческий путь. 2. «Реквием» - последнее творение композитора. 3. Слушание фрагментов из оперы «Свадьба Фигаро» и симфонии № 40 «Реквием»</p>		
	<p>Самостоятельная работа 1. Оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», «Дон Жуан» - жанр, идея. 2. Слушание: «Маленькая ночная серенада», Увертюра к о. «Волшебная флейта» .</p>	2	
Тема 1.3 Л.Бетховен	<p>Содержание учебного материала: Творчество Бетховена – вершина венского классического стиля. Богатство и разнообразие тем и настроений в бетховенских произведениях. Основное направление творчества – создание инструментальной музыки. Претворение в творчестве Бетховена лучших традиций немецкой музыкальной культуры, а также отражение музыкальной культуры других национальностей, музыки французской революции. Идея борьбы, ее выражение в симфониях и увертюрах (3, 5 и 9-я симфонии; увертюры «Эгмонт», «Кориолан»). Новое в развитии симфонического жанра: введение в финале 9-й симфонии солистов и хора наряду с оркестром. Круг идей и образов в 6-й симфонии («Пасторальной»). Тенденция к программности. Оркестр Бетховена. Значение сонат как ярких художественных произведений, как лаборатории творческого стиля композитора. Свободная трактовка сонатной формы и сонатного цикла. Новизна стиля. Новаторство в стиле пианизма</p>	1	1,2,3
	<p>Практическое занятие 1. Жизненный и творческий путь Л.Бетховена. 2. Увертюра к трагедии И.В.Гете «Эгмонт» 3. Слушание музыки Л.Бетховена: Пятая симфония, увертюра из музыки к трагедии И.В.Гете «Эгмонт», сонаты №8,14,23.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа 1. Новое в оркестре Л.Бетховена. 2. 6-ая симфония Л.Бетховена. 3. Новаторство в симфонии №9.</p>	2	
Тема 1.4 Ф.Шуберт.	<p>Содержание учебного материала: Ф.Шуберт (1797-1828) – австрийский композитор, представитель прогрессивного направления раннего музыкального романтизма. Песня и танец – основа его творчества. Безыскусственность и обаяние его музыки, правдивое раскрытие душевного мира человека. Создание новых жанров фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирико-романтической симфонии. Богатство тем и образов, разнообразие жанров и форм песен Шуберта. Поэтические источники. Поэтичность, искренность, мелодическая чуткость шубертовской лирики. Усиление роли фортепианного сопровождения.</p>	1	1,2,3

	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1.Фортепианное творчество Ф.Шуберта. Новое в фортепианной области. 2.Камерно-инструментальные ансамбли.</p>	2	
Тема 1.5 Р.Шуман.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Р.Шуман (1810-1856) – представитель немецкого музыкального романтизма, борец за высокие идеалы искусства, тонкий музыкант-психолог. Краткая сравнительная характеристика творчества Шумана и Шуберта. Противоречивость творческой личности Шумана. Углубление лирико-психологического начала. Ведущая тема творчества раскрытие внутреннего мира человека. Субъективная трактовка природы, фантастика. Основное направление творчества Шумана – создание фортепианной музыки. Р.Шуман – создатель новых жанров и форм фортепианной музыки, самобытного фортепианного стиля. Создание циклов, вариационный метод развития, программность – характерные черты фортепианного творчества Шумана. Мастерство композитора в создании острохарактерного музыкального портрета. Использование бытовых жанров.</p>	2	1,2,3
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Сравнительная характеристика творчества Р.Шумана и Ф Шуберта. 2. Заветы Шумана юным музыкантам. 3.Детские циклы Р Шумана.</p>	2	
Тема 1.6 Ф.Шопен	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Ф.Шопен (1810-1849) – основоположник польской музыкальной классики, композитор-патриот, певец национально-освободительного движения в Польше в первой половине XIX в. Тема Родины – основная в творчестве Шопена. Шопен – «поэт фортепиано», обогащение им звуковой палитры фортепиано. Расширение жанров фортепианной музыки. Оригинальное использование народных жанров. Национальная природа музыкального языка Шопена. Богатство мелодики, лада, гармонии, ритма, полифонии, фактуры. Особенности творческого метода Шопена. Ведущая роль мелодий, раскрывающих все многообразие настроений и переживаний человека. Искренность, задушевность, демократизм, доступность музыки Шопена, ее художественное совершенство. Мировое значение творчества Шопена. Новое содержание в танцевальных жанрах. Раскрытие темы родины. Новые черты, внесённые Шопеном в традиционный жанр ноктюрна.</p>	1	1,2,3
	<p>Практическое занятие</p> <p>1. Жизненный и творческий путь. 2. Фортепианное творчество: ноктюрны, вальсы, полонезы, мазурки. 3. Слушание фортепианных песен: баллада № 1, этюд №12 «Революция» мазурки, ноктюрны, полонезы, вальсы. 4. Польские народные танцы в творчестве композитора.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа</p>	1	

	<p>1. Отличие этюдов Шопена от учебно-технических этюдов.</p> <p>2. Характеристика польских народных танцев - мазурка и полонеза.</p> <p>3. Произведения крупной формы в творчестве Ф. Шопена.</p>		
Тема 1.7 Э.Григ.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Э.Григ (1843-1907) – основоположник норвежской музыкальной классики. Яркая народность творчества Грига: образы родной норвежской природы, народного быта, фантастики и эпоса. Органичное претворение в музыке Грига особенностей стиля норвежских народных песен и танцев. Ведущее значение в его творчестве лирических образов и малых форм. Творческий облик композитора. Краткие биографические сведения.</p> <p>Своеобразное преломление сюжета драмы Г.Ибсена в музыке Э.Грига. Приближение композитора содержания пьесы к народно-поэтическим истокам. Ярко национальный характер музыки. Выразительные музыкальные портреты простых норвежских женщин («Песня Сольвейг», «Смерть Озе», «Жалоба Ингрид»), раскрытие композитором их душевного мира. «Песня Сольвейг» как своеобразный лейтмотив родины. Лирическое раскрытие Григом патриотической темы. Воплощение образа норвежской природы в музыкальной картине «Утро». Мрачные образы народной фантазии («В пещере горного короля»). Жанрово-танцевальные номера, характерные черты норвежских народных танцев. Восточные сцены – контраст с общим национальным колоритом.</p>	1	1,2,3
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Оркестровые сюиты Э.Грига.</p> <p>2. Фортепианное творчество: лирические песни, норвежские танцы.</p> <p>3. Слушание музыки Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».</p>	1	
Тема 1.8 Творчество композиторов конца XIX и XX века.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Противоречивость и сложность, многообразие художественных направлений в музыкальном искусстве конца XIX – начала XX в. Импрессионизм – одно из важнейших художественных течений этого периода. Музыкальный импрессионизм. К.Дебюсси и М.Равель – французские композиторы, представители импрессионизма в музыке. Образы природы, картины жизни народа, интерес к античному искусству в творчестве импрессионистов. Ограниченность эстетики импрессионизма.</p> <p>Дж.Гершвин (1898-1937)– один из основоположников американской национальной музыки. Органический синтез негритянского фольклора, джаза с музыкальными формами, жанрами и принципами, сформировавшимися на протяжении длительного развития европейской музыки. «Порги и Бесс» Гершвина – первая национальная американская опера. Обращение к сюжету, рисующему жизнь негритянской бедноты. Развитие в американской музыке традиций Дж.Гершвина.</p>	1	1,2,3
	<p>Раздел 2. Русская музыкальная литература.</p>	19	
Тема 2.1	<p>Содержание учебного материала:</p>	1	1,2,3

М.И. Глинка.	<p>М.И.Глинка (1804 - 1857) - основоположник русской музыкальной классики, подытоживший все предшествующие достижения русского музыкального искусства и открывший новые пути развития отечественной музыки. М.И.Глинка и А.А.Пушкин. Отражение в творчестве Глинки передовых, национально-освободительных идей (Отечественная война 1812 г. и восстание декабристов), мыслей и чувств русского народа. Раскрытие образа народа как активной творческой силы. Интерес к музыке других народов. Особенности мелодии, гармонии, оркестровки; подголосочная полифония. Светлый жизнеутверждающий характер его музыки.</p> <p>Опера «Ивен Сусанин» — первый в истории музыки классический образец героико-патриотической народной музыкальной драмы. Сюжетная основа оперы. Созвучность подвига костромского крестьянина в 1612 г. героизму русских людей в Отечественную войну 1812 г. Новое рождение оперы в советском театре.</p> <p>М.И.Глинка - родоначальник русского симфонизма.</p> <p>«Камаринская»- замечательный образец использования в симфоническом произведении народных песенно-танцевальных тем. Характеристика тем (свадебной и плясовой). Оригинальность оркестровки. Историческое значение «Камаринской» в русской музыке.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <p>1.Характеристика жизни и творчества композитора.</p> <p>2.Опера «Руслан и Людмила» - классический образец русской сказочно-эпической оперы. Содержание оперы. Анализ музыкальных номеров: ария Людмилы, песня Баяна, баллада Финна, ария Руслана, марш Черномора, вступление к опере.</p> <p>3.Симфоническое творчество Глинки. «Камаринская». Характеристика тем (свадебной и плясовой).</p> <p>4.Вокальное творчество М.Глинки. Пение романсов и анализ</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1.Личные и творческие взаимоотношения М.И.Глинки и А.А.Пушкина.</p> <p>2.История написания М.И.Глинки необычного романса «Попутная песня».</p> <p>3.Народно-жанровый симфонизм в «Испанских увертюрах».</p> <p>4.«Арагонская хота».</p>	2	
Тема 2.2 А.П. Бородин.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>А.П.Бородин (1833-1887) - представитель русской культуры второй половины XIX в., композитор «Могучей кучки», ученый-химик, прогрессивный общественный деятель. Основное содержание творчества Бородина - прославление могучей богатырской силы русского народа.</p> <p>Вторая симфония («Богатырская»)- вершина эпического симфонизма. Воспевание патриотизма русского народа. Программа симфонии, основанная на народных эпических образах.</p>	1	1,2,3

	<p>Патриотическая идея защиты родины - основа оперы «Князь Игорь» Пролог. Воплощение в прологе обобщенного образа русского народа. Важнейшая роль «Солнцу красному слава» в раскрытии идеи оперы.</p>		
	<p>Практическое занятие 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Опера «Князь Игорь» Содержание оперы. 3. Характеристика симфонического творчества.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа 1. Бородин – профессор. 2. Романсы А.П. Бородина.</p>	1	
<p>Тема 2.3 М.П. Мусоргский.</p>	<p>Содержание учебного материала: М.П. Мусоргский (1839-1881) - ярчайший представитель эпохи 60-х годов. Трактовка народа как великой исторической силы. Социальная тема в творчестве композитора. Мусоргский - художник-психолог, воплотивший в своем искусстве тончайшие черты душевного состояния человека. Смелые дерзания Мусоргского в поисках нового содержания, форм, художественного метода, музыкального языка. «Картинки с выставки»- программная фортепианная сюита. Углубление идейного содержания музыки. Реалистичность образов. Самобытность музыкального языка и стиля Мусоргского. Национальная основа музыки. Творческий подход к произведениям художника В.А. Гартмана. Характеристика музыкальных картин сюиты: портретные зарисовки, жанрово-бытовые сцены, образы русской сказки и былинного эпоса. Смысловая и драматургическая роль «Прогулки» в цикле.</p>	1	1,2,3
	<p>Самостоятельная работа 1. Ведущая тема творчества М.П. Мусоргского. 2. М.П. Мусоргский – наследник великих реалистических традиций М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского и подлинный новатор.</p>	1	
<p>Тема 2.4 Н.А. Римский – Корсаков.</p>	<p>Содержание учебного материала: Н.А. Римский-Корсаков (1844-1908) - русский композитор, педагог, член Балакиревского и Беляевского кружков, борец за передовое национальное искусство. Богатство и разнообразие содержания произведений композитора. Эволюция его творчества. Значительное место образов родной природы, быта, старинных сказаний и обрядов. Вера в торжество светлых сил жизни. Опора на традиции М.И. Глинки. Ведущая роль оперного творчества. Опера «Снегурочка» - весенняя сказка. История создания. Успех оперы. Восторженный отзыв А.Н. Островского. Раскрытие в опере единства природы и человека. Деление действующих лиц на реальных, сказочных и полуреальных. Постепенное превращение главной героини оперы, холодной дочери Мороза Снегурочки в человеческое существо под влиянием чудесного искусства Леля. Воплощение мысли о великой силе искусства. Идея оперы «Садко» - прославление</p>	1	1,2,3

	<p>чудодейственной силы народного искусства и героя-гусяря Садко, утверждение славы вольного Новгорода. Вступление "Океан - море синее". Живописная оркестровая картина, раскрывающая величавый образ безбрежной морской стихии. Тема моря - лейттема оперы.</p>		
	<p>Практические занятия</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Опера «Снегурочка» - весенняя сказка. Содержание оперы. Характеристика и пение отдельных музыкальных номеров: ария Снегурочки, песня Леля, каватино Берендея, хор птиц, народные хоры. 3. Опера «Садко». Содержание оперы. Характеристика и пение музыкальных номеров: ария Садко, песня Садко, ария Любавы, хор «Высота ль высота...», колыбельная Волховы, песни гостей, 4. Симфонические фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане». Место и значение симфонических эпизодов, их идейное содержание. Разбор основных музыкальных тем. 	1	
	<p>Самостоятельная работа</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Многогранность творческой деятельности композитора. 2. Н.А. Римский-Корсаков – мастер звукового пейзажа. 3. Историческое значение творчества Н.А. Римского-Корсакова. 4. Определяющая роль оперы в творческом наследии Н.А. Римского-Корсакова и значительное расширение этого жанра. 	1	
<p>Тема 2.5 П.И. Чайковский.</p>	<p>Содержание учебного материала: П.И. Чайковский (1840-1893) - русский композитор-реалист. Первые оперы, симфонии, программные симфонические произведения, балет «Лебединое озеро». Первый концерт для фортепиано с оркестром и другие произведения. Работа над оперой «Евгений Онегин» и 4-й симфонией. Наивысший расцвет творчества Чайковского в 80-90-е годы. Произведения последнего периода: оперы «Чародейка», «Пиковая дама», «Иоланта», балеты «Спящая красавица» и «Щелкунчик», 5-я и 6-я симфонии. Значение симфонии в творческой биографии композитора. Высокохудожественное воплощение в симфонии главной темы творчества - борьбы человека за счастье в трагическом столкновении с действительностью. Поднятие темы до подлинно философского обобщения о смысле человеческой жизни. Балеты П.И. Чайковского. Реформа жанра балетной музыки, осуществленная Чайковским. Ведущая роль музыки в балетах Чайковского. Воплощение в них больших выражении чувств. Метод монотематизма. Огромное полифоническое мастерство. Сочетание традиционных форм и сквозного, симфонического развития. Широкое использование в балетах Чайковского вальсов и вальсовых ритмов. Обращение</p>	1	1, 2, 3

	Чайковского к сказочным сюжетам, положенным в основу всех его балетов. Разбор важнейших и наиболее популярных эпизодов и музыкальных тем.		
	Практические занятия 1. Жизненный и творческий путь композитора. 2. Симфония № 4 - лирико-психологическая драма. Автобиографичность замысла. Воплощение в симфонии главной темы творчества - борьбы человека за счастье. Игра на инструменте основных тем симфоний и анализ тем. 3. Опера Чайковского «Евгений Онегин» - лирико-психологическая драма. Композиция и драматургия оперы. Пение и анализ отдельных музыкальных номеров. 4. Балеты Чайковского. Реформа жанра балетной музыки, осуществленная Чайковским, обращение Чайковского к сказочным сюжетам в балетах «Щелкунчик», «Лебединое озеро». Разбор важнейших и наиболее популярных эпизодов и музыкальных тем.	1	
	Самостоятельная работа 1. Творческий облик Чайковского – композитора, педагога, музыкального критика, 2. Демократизм музыкального языка П.И. Чайковского. 3. Разнообразие симфонических жанров в творчестве П.И. Чайковского. 4. Оперы П.И. Чайковского – образцы реалистической психологической музыкальной драмы. 5. Значение балетов П.И. Чайковского для развития балетного жанра в русской музыке.	2	
Тема 2.6 С.В. Рахманинов	Содержание учебного материала: С.В. Рахманинов (1873-1943) - русский композитор конца XIX и первой половины XX в., представитель реалистического направления в русской музыке. Многогранность дарования Рахманинова: величайший пианист и дирижер своего времени. Ведущее направление творчества Рахманинова - создание фортепианной музыки. Значимость фортепианного наследия Рахманинова в истории мировой фортепианной литературы. Опора на русскую национальную фортепианную школу. Разнообразие и богатство жанров: концерты, вариации, циклы прелюдий, этюдов-картин, музыкальных моментов. Фортепианное наследие Рахманинова - одна из вершин русского пианизма.	1	1,2,3
	Самостоятельная работа 1. Элегическое трио С. Рахманинова «Памяти великого художника». 2. Мрачные драматические образы в произведениях «Остров мертвых» и «Колокола».	1	
	Раздел 3. Музыкальная литература советского периода.	5	
Тема 3.1 С.С. Прокофьев.	Содержание учебного материала: С.С. Прокофьев (1891-1953) – классик советской музыки, лауреат Ленинской премии, блестящий пианист. Жизнеутверждающий характер музыки Прокофьева. Большая роль в творчестве Прокофьева образов детского и юношеского мира. Огромная популярность музыки Прокофьева в Советском Союзе и за рубежом. Создание кантаты «Александр Невский» на основе музыки к одноименному фильму.	1	1,2,3

	<p>Резкий контраст выразительных средств – мелодии, гармонии, оркестровки – в раскрытии образов героического русского народа и тевтонских «псов-рыцарей». Характеристика каждой части кантаты. Огромный вклад Прокофьева в развитие советского балета.</p> <p>Отображение в симфонии светлого юношеского мироощущения, душевной молодости.</p>		
	<p>Практическое занятие</p> <p>1. Жизненный и творческий путь С.Прокофьева.</p> <p>2. Кантата «Александр Невский». Создание кантаты на основе музыки к одноименному фильму. Слушание и характеристика каждой части кантаты.</p> <p>3. Балет «Ромео и Джульетта». История создания. Многогранность характеристики жизнерадостного Меркуцио и мудрого патера Лоренцо, «Танец рыцарей» - характеристика мрачных образов средневековая. Слушание номеров, анализ музыки.</p> <p>4. Балет «Золушка». Три плана балета. Чистота и поэзия образа Золушки («Вальс»). Колоритность изобразительных эпизодов: «Па-де-шаль», «Урок танца». Слушание музыки, анализ выраз. средств.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>1. Образы и жанры С.С.Прокофьева.</p> <p>2. Балеты С.С.Прокофьева.</p> <p>3. Прокофьев – пианист.</p> <p>4. Оратория «На страже мира».</p> <p>5. Опера «Повесть о настоящем человеке».</p>	1	
Тема3.2 А. Хачатурян.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>А.Хачатурян (1903-1978) – армянский советский композитор, обогативший советское музыкальное искусство новыми образами. Неиссякаемый оптимизм, праздничность, приподнятость музыки Хачатуряна. Свежесть национального колорита. Балет «Гаянэ», созданный композитором в годы Великой Отечественной войны.</p>	1	1,2,3
	<p>Самостоятельная работа</p> <p>Интенсивная творческая и музыкально-общественная деятельность Хачатуряна.</p> <p>Концерты-рапсодии для фортепиано с оркестром, скрипки с оркестром и виолончели с оркестром.</p>	1	
	Всего	50	
Элементарная теория музыки			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Тема 1. Введение Звук. Свойства звука.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Физическая основа звука. Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. Музыкальный строй.</p>	2	1.2.3

	Темперированный строй. Полутон и целый тон. Производные ступени и их названия.		
	Самостоятельная работа Работа с учебниками по усвоению музыкальной системы. Октавы, название октав. Строение мажорного звукоряда от любой ступени. Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинская, В. Уткин. §7. Учебник «Башлангыч музыка белеме» М.Ф. Файзрахманова §1-4	1	
Тема 2. Нотное письмо	Содержание учебного материала Нота. Нотный стан. Длительности и их обозначения. Паузы. Знаки альтерации.	2	1.2.3
	Практические занятия Выполнить упражнения № 1-10, стр. 35-36, учебник В.Вахромеев Элементарная теория музыки	4	
	Самостоятельная работа Работа с учебниками по усвоению нот, длительностей нот, знаков альтерации. Учебник «Курс теории музыки» А.Л. Островского (стр. 24-29, 29-37). Учебник «Башлангыч музыка белеме» М.Ф. Файзрахманова §6., §8, §24 Учебник «Элементарная теория музыки» В.Вахромеева (стр. 13-15). Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинская, В. Уткин. §7.	6	
Тема 3. Ритм и метр	Содержание учебного материала Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые и сложные размеры. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Энгармонизм звуков. Обозначение звуков по буквенной системе. Темп. Приемы дирижирования.	2	1.2.3
	Практические занятия 1. Данные мелодии разделить на такты и правильно сгруппировать. Примеры 1-9 , глава 3 (Учебник В.Вахромеева) 2. Определить размеры данных мелодий и сыграть со счетом.	4	
	Контрольные работы Акцент. Метр. Размер. Такт. Тактовая черта. Затакт. Простые и сложные размеры. Диатонические и хроматические полутоны и целые тоны. Энгармонизм звуков. Обозначение звуков по буквенной системе. Темп.	1	
	Самостоятельная работа Работа с учебниками по усвоению простых и сложных размеров. Усвоение диатонических и хроматических полутонов и целых тонов. Заучивание обозначений звуков по буквенной системе. Темпы, их итальянские обозначения. Учебник «Элементарная теория музыки» В.Вахромеева §29 Учебник «Башлангыч музыка белеме» М.Ф. Файзрахманова §23 - 25 Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинской, В. Уткина §27.	6	
Тема 4. Интервалы	Содержание учебного материала	2	1.2.3

	Интервал. Увеличенные и уменьшенные интервалы (хроматические). Эпгармоническое равенство интервалов. Обращение интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы.		
	Практические занятия 1. Строить все простые интервалы вверх и вниз от основных ступеней. 2. Строить хроматические интервалы от заданных нот. 3. Строить интервалы и играть на фортепиано	5	
	Контрольные работы Интервал. Обращение интервалов.	1	
	Самостоятельная работа Работа с учебниками по усвоению темы интервалы. Строить интервалы от разных ступеней, уметь различать консонирующие и диссонирующие интервалы. Обращение интервалов. Учебник «Элементарная теория музыки» В.Вахромеева §29 Учебник «Башлангыч музыка белеме» М.Ф. Файзрахманова §27, 28,31 Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинской, В. Уткина §27.	6	
Тема 5. Лад и тональность	Содержание учебного материала	2	1.2.3
	Лад. Мажорный лад. Гамма мажорного лада. Тональность. Мажорные тональности. Гармонический и мелодический минор. Одноименные тональности.		
	Практические занятия 1. Называть звуки мажорных гамм поступенном движении вверх и вниз. 2. Называть во всех мажорных и минорных тональностях устойчивые и неустойчивые звуки. 3. Называть все мажорные и минорные тональности по буквенной системе 4. Написать гаммы во всех тональностях выставляя знаки альтерации при нотах.	4	
	Контрольные работы Гармонический и мелодический минор.	1	
	Самостоятельная работа Работа с учебниками по усвоению гармонического и мелодического мажора и минора. Распределение тональностей по квинтовому кругу. Сравнительная таблица гамм натурального, гармонического и мелодического минора. Учебник «Башлынгыч музыка белеме» М.Ф. Файзрахманова §32-35, 36, 37, 38 Учебник «Элементарная теория музыки» Л.Красинской, В. Уткина(стр. 125-128, 132-136,141-142).	6	
	Всего	60	
Сольфеджио			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень усвоения

1	2	3	4
Раздел 1.	Вокально-интонационные упражнения	16	
Тема 1.1. Звукоряд.	Содержание учебного материала	1	1,2
	Лад. Диатоника. Тональности до, соль, фа, ре, си-бемоль мажор, их параллели. Натуральный мажор, натуральный, гармонический минор. Простые размеры $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$. Устойчивые, неустойчивые ступени, их разрешение.		
	Практическое занятие Пение устойчивых и неустойчивых ступеней. Музыкальный диктант в мажорном и гармоническом миноре.	2	
	Самостоятельная работа Пение гамм, ступеней.	5	
Тема 1.2. Гармонический мажор, мелодический минор.	Содержание учебного материала	1	1,2
	Пентатоника. Диатонические интервалы. Сложные размеры $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$. Аккорд, трезвучия, их обращения. Тональности A-dur, Es-dur, их параллели.		
	Практическое занятие Пение диатонических интервалов, трезвучий, аккордов в тональностях A-dur, Es-dur, fis-moll, c-moll	2	
	Самостоятельная работа Пение интервалов, аккордов	5	
Раздел 2.	Определение на слух (слуховой анализ)	7	
Тема 2.1. Определение ступеней, их тяготение, разрешения.	Содержание учебного материала	1	1,2
	Определение натурального мажора, минора. Определение простых размеров.		
Тема 2.2. Виды мажора и минора. Ступени в мажоре и миноре.	Практические занятия Музыкальная угадай-ка по теме урока.	3	
	Содержание учебного материала	1	1,2,3
Определение всех видов мажора и минора, пентатоники. Диатонические простые интервалы. Мажорные, минорные трезвучия.			
Раздел 3.	Практические занятия Музыкальная угадай-ка по теме урока	2	
	Пение по нотам	9	
Тема 3.1. Одноголосие в мажоре и миноре.	Содержание учебного материала	2	1,2
	Пение одноголосных примеров в натуральном мажоре и натуральном миноре до 2-х знаков при ключе. Пение одноголосных примеров до 7 знаков при ключе.		
	Практические занятия	2	

	Пение по нотам. К.Фридкин «Сольфеджио ч.1.Одноголосие».		
	Самостоятельная работа Пение по нотам. К.Фридкин «Сольфеджио ч.1.Одноголосие».	5	
Раздел 4.	Музыкальный диктант.	18	
Тема 4.1 Фраза, предложение, период.	Содержание учебного материала	2	1,3
	Запись мелодий из 8 тактов, без скачков в мелодии, в простых размерах.		
	Практические занятия Музыкальный диктант по теме	2	
	Самостоятельная работа Домашний диктант	5	
Тема 4.2. Затакт. Сложные размеры.	Содержание учебного материала	2	1,3
	Запись мелодий со скачками на кварту, квинту в мелодии. Запись мелодий со скачками на сексту, септиму в мелодии. Запись мелодий с синкопами, пунктирным ритмом.		
	Практические занятия Музыкальный диктант на затакт, сложные размеры	2	
	Самостоятельная работа Домашний диктант	5	
	Всего	50	
История музыки Республики Татарстан			
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	
Раздел 1.	Татарский фольклор	17	
Тема 1.1. Музыкальная этнография. Предмет и задачи курса.	Содержание учебного материала	1	1,3
	Значение «Татарский фольклор». Её значение в деле формирование национального культурного мировоззрения будущих музыкантов. Неразрывность связи музыки с жизнью народа. Бесписьменная преемственность как определяющий признак народной музыки. Три фактора существования музыкальной традиции – непрерывность, вариативность и избирательность. Народная музыка как часть всеобщей музыкальной культуры. Понятие о традиционном фольклоре. Взаимодействие устных и письменных, бытовых и профессиональных, фольклорных и нефольклорных традиций внутри отдельных этнических культур. Процесс сложных межэтнических контактов, включая взаимовлияние культур разных континентов. Взаимосвязь народной музыки с музыкой религиозного культа.		
	Самостоятельная работа Разработать реферат по теме: «Традиционный фольклор»	1	

Тема 1.2. Особенности татарской народной музыки. Традиционный фольклор.	Содержание учебного материала	1	1,3
	Традиционный звукоидеал как некая интонационно-тембровая модель, обобщающая специфические элементы вокального и инструментального стилей. Роль тембра и манеры интонирования в народной музыке. Тембр как олицетворение звукоидеала и национальных особенностей музыкального интонирования. Звукоидеал в народных музыкальных культурах казанских татар, татар-мишар, татар-кряшен, астраханских, сибирских и крымских татар, ритмика в этих музыкальных культурах.		
Тема 1.3. Исторический путь формирования национальной мелодики.	Содержание учебного материала	1	1, 2, 3
	Способы существования народной музыки в однополосной, антифонной. Ансамблевой, хоровой и инструментальной формах. Некоторые типовые проявления основных выразительных средств татарской народной музыки в области мелоса, лада, ритма и формы. Специфика исторически сложившихся форм исполнения. Генетическая музыкальная память народа – основной фактор передачи информации от поколения к поколению изустным путем. Три главные ветви в системе музыкальных жанров татарского фольклора: <ol style="list-style-type: none"> 1. Обрядовые песни (свадебный, гостевой, календарный фольклор) 2. Музыкальный эпос (байты, мунаджаты, кнежные напевы) 3. Лирические песни (протяжные, умеренные, скорые) 		
Тема 1.4. Классификация жанров татарской народной музыки.	Содержание учебного материала	1	1,2,3
	Родины и обряд татар-мусульман. Азан в исполнении татарского муллы. Связь канонического арабского текста с татарской музыкально-интонационной природой сопровождающая человека, от рождения до смерти. Музыкальный строй татарских колыбельных мелодий. Практическая и магическая функция этих песен. Игровые песни, помогающие обучить ребенка дару речи. Музыкальные подражания миру природы, самому ребенку и миру взрослых людей. Плясовые мелодия, помогающие быстрее обучить ребенка ходьбе, напевы при купании и другие. Прибаутки – веселые песенки, основанные на простейших ладовых и ритмических фигурах. Злилки – дразнилки – сатирические песни. Музыкальные породы. Напевы с качающими текстами в среде подростков.		
	Самостоятельная работа Разработать проект по обрядовым песням. Исполнить: байт, мунаджат	1	
	Самостоятельная работа Написать реферат по теме «Связь канонического арабского текста с татарской музыкально-интонационной природой».	1	

	Исполнение колыбельной песни. Исполнение игровой песни.		
Тема 1.5. Татарские народные музыкальные инструменты.	Содержание учебного материала Народный звукоидеал и музыкальные инструменты. Соответствующие ему. Неразрывная связь народной инструментальной культуры с музыкальным творчеством, художественной и бытовой исполнительской практикой. Общим историческим процессом развития культуры и искусства народа. Повышение исполнительского мастерства в связи с развитием музыкального творчества и новые требования к конструкции инструмента. Попытка реконструкции старинных инструментов в наше время. Долгий исторический путь формирования традиционного народного инструментария. Исторические сведения о бытовании у предков татарского народа различных музыкальных инструментов. Типы инструментария в народных музыкальных культурах различных этнических групп татар. Традиционный инструментарий казанских татар, татар-кряшен, татар-мишар, сибирских татар, крымских татар, европейские инструменты.	2	2,3
	Самостоятельная работа Приготовить проект по теме: «История татарских народных музыкальных инструментов». Исполнение татарские народные песни и наигрыши на татарских народных музыкальных инструментах.	2	
Тема 1.6. Татарский фольклорный танец и национальный костюм.	Содержание учебного материала Татарский национальный танец. Движения в танце связанные с жизнью, обрядами, обычаями. Значение танцевальных движения. Фольклорный танец как средство общения. Значение татарских народных танцев в воспитательном процессе: работа над собой, над комплексом, стройная осанка, воспитанность. Значение национального костюма казанских татар, татар-мишар, татар-кряшен, астраханских татар, сибирских татар. Изменения национального костюма по социальному положению, по исторической эволюции.	1	2,3
	Самостоятельная работа Работа над проектом «Татарские народные костюмы» Выучить движения татарских народных танцев: «Бишле бию», «Ачык авыз», «Наза».	1	
Тема 1.7. Особенности татарских национальных обрядов и праздников.	Содержание учебного материала Народные праздники, связанные с хозяйственной деятельностью человека и посвященные ее важнейшим событиям. Большое значение периодов весеннего сева и уборки урожая в календарном хозяйственном цикле земледельческих народов. Древнее происхождение праздника «Жыен», «Сабантуй», «Науруз», «Нардуган», «Сөмбелә». Особенности свадебного обряда татар.	2	2.3
	Самостоятельная работа Проектная работа «Науруз», «Сөмбелә», «Каз өмәсе», «Кичке уен». Исполнение обрядовых песен, игр, танцев.	1	

Раздел 2.	Формирование и становление музыкальной культуры Татарстана	13	
<p>Тема 2.1. Основные этапы развития музыкальной культуры Татарстана. Деятельность народных музыкантов в начале 20 века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	1	1,3
	<p>Исторический путь татарской музыкальной культуры. Особенности музыкального искусства предков татар. Музыка в жизни татарского народа в Булгарский период и в период Казанского ханства. Музыкальный быт в период второй половины 16 начала 20 вв. влияние общего подъема общественно-политической и культурной жизни России в 19 веке, резкий сдвиг в развитии культуры татарского народа под влиянием революции 1905-1907 гг. деятельность первых народных музыкантов. Открытие Татарского Государственного академического театра в 1921 году и деятельность С. Сайдашева. Первые татарские оперы. Открытие Татарской оперной студии в Москве, открытие Татарского Государственного театра оперы и балета, Татарской филармонии. Дальнейшее развитие профессионального музыкального образования в республике. Открытие Казанской консерватории, музыкально-педагогического факультета Казанского государственного педагогического института, Казанского института культуры, музыкальных училищ в г. Альметевске, Нижнекамске, Лениногорске. Открытие в педагогических училищах музыкальных отделений в г. Н. Челны, Арске, Тетюшах, Бугульме. Интенсивное развитие различных жанров музыкального искусства во второй половине 20 века. Современный этап развития татарской музыки. Истоки современной татарской музыкальной культуры. Влияние географического расположения Татарстана на стыке Азиатского и Европейского континентов на развитие национального музыкального колорита. Возникновение новых форм бытового и концертного музицирования. Музыкальная жизнь национальных культурных центров в начале 20 века. Деятельность первых народных музыкантов – профессиональных исполнителей З. Яруллина, С. Айдарова, Ф. Туишева и др.</p>		
<p>Тема 2.2. Музыка в татарском драматическом театре. Творчество С.Сайдашева.</p>	<p>Самостоятельная работа</p>	1	
	<p>Составить презентацию по теме: «Начало истории музыкальной культуры Татарстана».</p>		
<p>Тема 2.2. Музыка в татарском драматическом театре. Творчество С.Сайдашева.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	1,2,3
	<p>От фольклора – к классическим музыкальным формам и жанрам. Становление творческого облика первого татарского композитора – классика. Роль татарского драматического театра в развитии национального музыкального искусства. Деятельность С. Сайдашева в Татарском драматическом театре в качестве художественного руководителя, композитора, дирижера. Жизненный и творческий путь С. Сайдашева. Особенности музыкального языка произведений С. Сайдашева. Музыкальная драма «Голубая шаль», «Наёмщик», «Марш Советской Армии», детские песни. Формирование в музыкальных драмах и инструментальных произведениях С. Сайдашева основ национального музыкального профессионализма.</p>		

	<p>Самостоятельная работа Составить презентацию (выборочно):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Татар сэнгатендэ музыкаль драма”; 2. “Песни композиторов Татарстана о Родине, о родном крае”; 3. “Народная песня – источник вдохновения композиторов”. 	2	
Тема 2.3. Творчество М.Музаффарова.	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь М. Музаффарова. Основные жанры его творчества. Направление творчества. Особенности музыкального языка. М. Музаффаров – автор первого татарского инструментального концерта. «Концерт для скрипки с оркестром си мажор». Драматургия. Музыкальный язык произведения. Элементы полифонии в письме. Вокальное творчество М. Музаффарова. Детские песни. Лирика М. Музаффарова.</p>	1	1,2,3
	<p>Самостоятельная работа Приготовить доклад по темам (выборочно):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Симфоническая поэма М. Музаффарова “Памяти Тукая”; 2. Симфоническая поэма М. Музаффарова «Памяти татарского революционера Мулланура Вахитова». <p>Исполнение наиболее известных песен М. Музаффарова.</p>	1	
Тема 2.4. Творчество Дж.Файзи.	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь Дж. Файзи. Многогранность его творчества. Основные жанры его творчества Дж. Файзи. Юмор в сочинениях Дж. Файзи. Музыкальная комедия «Башмагым». Драматургия, музыкальные образы, музыкальный язык данного произведения. Дж. Файзи как автор первого татарского романса. Детские песни Дж. Файзи.</p>	1	1,2,3
	<p>Самостоятельная работа Составить презентацию по темам: “ Поэзия Х. Такташа в песенном творчестве Дж. Файзи”; “Музыкальная комедия - Акчарлаклар”.</p>	1	
Тема 2.5.Творчество З.Хабибуллина.	<p>Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь З. Хабибуллина. Нардность музыки З. Хабибуллина. Хоровые произведения “ Бормалы су”, “Гөлләрем” – одни из первых татарских хоровых произведений как самостоятельный жанр. Тематика Г. Тукая в творчестве З. Хабибуллина. Слушание и анализ балета “Заколдованный мальчик”</p>	1	1,2,3
	<p>Самостоятельная работа Приготовить доклад - детские песни З. Хабибуллина, на слова Г. Тукая «Күңелле мажаралар».</p>	2	
Раздел 3.	Классические формы и жанры в творчестве композиторов Татарстана	10	
Тема 3.1. Оперное	Содержание учебного материала	1	1,2,3

творчество композиторов Татарстана. Творчество Н. Жиганова. Оперы “Алтынчэч” и “Джалиль”.	Значение оперы как синтетического жанра искусства в развитии национальной музыкальной культуры. Краткая история оперного искусства. Оперы 20-х годов. Роль Татарской оперной студии при Московской консерватории в подготовке кадров для оперного театра. Оперное творчество М. Музафарова, Х. Валиуллина, Дж. Файзи, Р. Губайдуллина. Жизненный и творческий путь Н. Жиганова. Значение оперного творчества Н. Жиганова – автор 7 опер. Активная работа в области оперного искусства в 40-50-е годы. Легендарно-героическая опера “Алтынчэч”. Музыкально-драматическое развитие оперы. Опора на народно-национальные основы музыкального языка, претворение традиций классической оперной драматургии. Образы Алтынчеч, Джин, Тугзак. Особый тип монографической оперы – “Джалиль”. Своеобразие жанра оперы и ее музыкальной драматургии, построенной как воспоминания поэта о важных поворотах ее судьбы. Образ Джалиля в музыкальном воплощении.		
	Самостоятельная работа Составить презентацию по темам: «Мәңгелеккә күчкән дуслык» посвященной личной и творческой дружбы двух великих «художников»: М. Джалиля и Н. Жиганова. Написать реферат по опере «Качкын» Н. Жиганова; Увертюра Н. Жиганова “Нафиса”.	1	
Тема 3.2. Балеты композиторов Татарстана. Творчество Ф. Яруллина. Балет “Шурале”.	Содержание учебного материала Жанр балета. Его особенности. Краткая история балетного искусства. “Шурале” Ф. Яруллина – первый и наиболее популярный балет в татарской музыке. Созвучность его с балетами П. Чайковского. Ведущая роль музыки в балете “Шурале”. Ее яркая изобразительность. Сказочные и земные образы в балете “Шурале”. Жизненный и творческий путь Ф. Яруллина. Сказочные балеты других татарских композиторов.	2	1,2,3
	Самостоятельная работа Разработать проект по теме «Ф. Яруллин и его вокальное творчество».	2	
Тема 3.3. Камерно-инструментальная музыка композиторов Татарстана.	Содержание учебного материала Жанр камерно-инструментальной музыки. История камерно-инструментальной музыки. Камерные ансамбли. Фортепианная музыка. Жизненный и творческий путь Р. Яхина. Его фортепианное творчество. Фортепианные сонаты Р. Еникеева, А. Бакирова, М. Яруллина. Камерные ансамбли Ф. Ахметова. Выдающиеся исполнители камерно-инструментальной музыки. Струнный квартет Казанской консерватории.	1	1,2,3
	Самостоятельная работа Произведения композиторов Татарстана для фортепиано и баяна. Составить презентацию.	1	
Тема 3.4. Вокальный жанр в творчестве композиторов Татарстана. Творчество Р. Яхина.	Содержание учебного материала Жанр вокальной музыки. Разновидности вокальной музыки. Краткий обзор истории вокальной музыки. Вокальный жанр как наиболее древний музыкальный культуры татарского народа. Песенное творчество старшего поколения композиторов. Романсы Р. Яхина – новая ступень в развитии вокального жанра. Понятие классического жанра –	1	1,2,3

	романса. Бурное развитие эстрадно-вокального жанра на современном этапе. Песенное творчество Л. Батыр-Болгари, Р. Ахияровой. Деятельность самодеятельных авторов. Их преимущества и поколения исполнителей-вокалистов. Деятельность современных исполнителей. Позитивное и отрицательное влияние на уровень исполнительства современной звукоаппаратуры.		
	Самостоятельная работа Детская вокальная музыка татарских композиторов. Разработать проект.	1	
	Всего	40	
ПМ. 02 Преподавание музыки и организация музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях.			
МДК .02.01. Теоретические и методические основы образования детей в общеобразовательных учреждениях.			
Наименование разделов профессионального модуля, междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовых работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
	Раздел I. Основные вопросы музыкального образования в общеобразовательной школе.	11	
Тема 1.1 Методика музыкального образования. Из истории становления методики музыкального образования.	Содержание: Музыка в школе как учебный предмет. Из истории становления методики музыкального воспитания. Сопоставьте программы Д.Б. Кабалевского «Музыка», с программой по музыке для национальных школ, программой по музыке для 1-8 классов татарских гимназий (Сост. М.Ф.Зиганшина, Н.В.Бакиева), уроки музыки 5-7 класс (Сост. Р.Сайфуллин), программа «Татарская народная музыка» (Сост. Ш.Шарифуллин).	1	1,2,3
Тема 1.2. Урок музыки – основная форма музыкального образования в школе. Организаторские способности учителя музыки.	Содержание: Урок музыки - основная форма музыкального образования в школе. Нетрадиционные уроки (урок – путешествие, урок – концерт, интегрированный урок, урок – музыкальная гостиная, джаз – урок, рок – урок, урок – КВН, урок – спектакль). Профессия – учитель музыки. Важнейшие стороны деятельности учителя музыки. Организаторские способности учителя музыки. Эмоциональная сторона урока. Используемые на уроках музыки информационные технологии, наглядные пособия. Содержание, виды и формы музыкальной деятельности детей. Основные виды музыкальной деятельности дошкольников и их краткая характеристика.	1	1,2,3

<p>Тема 1.3 Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания и обучения.</p>	<p>Содержание: Методы стимулирования музыкальной деятельности. Методы эмоционального воздействия. Стимулирование интереса к музыкальной деятельности. Развитие музыкального интереса. Методы сравнения. Словесный метод (беседа, пояснение, рассказ). Наглядный метод (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный). Объяснительно-иллюстративный, информационно-рецептивный, репродуктивный, проблемного изложения, эвристический, частично поисковый. Метод размышления о музыке, метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д.Б. Кабалевский). Метод эмоциональной драматургии, метод музыкальных обобщений (Э. Абдуллин). Общие понятия о методах и приемах музыкального образования средствами музыки. Методы музыкального образования.</p>	2	1,2,3
<p>Самостоятельная работа при изучении 1 раздела ПМ 01.</p> <p>Выбрать наиболее эффективные методы и приемы обучения, применяя индивидуально-дифференцированный подход к детям.</p> <p>Раскрыть психолого - возрастные особенности учащихся, оказывающие влияние на формирование их музыкальных вкусов и интересов.</p> <p>Разработать последовательность задач музыкального образования школьников на каждом возрастном этапе.</p> <p>Разработать конспект одного урока музыки.</p> <p>Посетить урок, проанализировать его и определить, в каких сочетаниях использовал учитель методы музыкального образования.</p> <p>Охарактеризовать в чем заключается творческий подход учителя при выборе и реализации методов музыкального образования.</p> <p>Разработать задания для определения уровня развития музыкальных способностей школьников разного возраста.</p> <p>Выбрать наиболее эффективные методы и приемы обучения, применяя индивидуально- дифференцированный подход к детям.</p>		7	1,2,3
<p>Раздел II. Виды музыкальной деятельности на школьном уроке музыки.</p>		23	
<p>Тема 2.1. Комплексный подход к уроку музыки.</p>	<p>Содержание: Реализация комплексного подхода к уроку. Задачи музыкального образования детей. Характеристика программы музыкального образования в общеобразовательной школы. Основные виды музыкальной деятельности (восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) и их краткая характеристика. Формы организации музыкальной деятельности в условиях общеобразовательной школы (музыкальные занятия, развлечения, праздники, самостоятельная музыкальная деятельность, кружковая работа с детьми по интересам и др.).</p>	2	1,2,3

<p>Тема 2.2. Разносторонняя музыкальная деятельность – важнейшее условие музыкального развития школьников.</p>	<p>Содержание: Практическое занятие: Основные виды музыкальной деятельности школьников (восприятие музыки, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) и их краткая характеристика. Формы организации музыкальной деятельности в условиях школы (музыкальные занятия, развлечения, праздники, самостоятельная музыкальная деятельность, кружковая работа с детьми по интересам и др.). Роль и основные функции учителя музыки в руководстве различными формами музыкальной деятельности школьников. Содержание музыкально-образовательной деятельности в школе. Методы и приемы формирования знаний о музыке. Анализ музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых музыкально-образовательной деятельности детей школьного возраста. Разработать конспекты музыкальных занятий Указать методы и приемы, направленные на решение поставленных задач.</p>	2	1,2,3
<p>Тема 2.3. Восприятие музыки.</p>	<p>Содержание: Практическое занятие: Развитие восприятия музыки – основа воспитания музыкальной культуры школьников. Особенности музыкального воспитания. Формирование у школьников эмоционального отношения к музыкальному образу. Формирование эмоционально осознанного восприятия музыкального образа на начальном этапе. Последовательность развития у школьников восприятия музыки. Продумать музыкальный материал урока и методы ознакомления старших школьников с современными направлениями в музыке.</p>	2	1,2,3

Тема 2.4. Хоровое пение.	<p>Содержание: Практическое занятие: Пение - один из основных видов музыкальной деятельности. Содержание программы по разделу «Пение». Роль учителя музыки в организации певческой деятельности детей в условиях музыкальных занятий. Общая характеристика деятельности. Особенности детского голоса. Вокально-хоровые навыки. Развитие навыков многоголосного пения. Пение без сопровождения (a cappella). Некоторые приемы дифференцированного обучения пению. Последовательность разучивания песни на школьном уроке. Роль репертуара в музыкальном воспитании. Разработать методические рекомендации по применению упражнений для распевания; Подобрать два варианта выразительного аккомпанемента к песне (по выбору), подумать над тем, какие жанровые особенности этой песни найдут свое отражение в инструментальном сопровождении; Подобрать песню из школьного репертуара в исполнении которой, необходимы навыки четкой артикуляции, короткого дыхания, пропевания мелодии в быстром темпе, какие приемы работы над дикцией, дыханием вы будете использовать в процессе разучивания и исполнения этой песни (опишите их). Разработать методические рекомендации по применению упражнений для распевания.</p>	2	1,2,3
Тема 2.5. Музыкально-ритмические движения.	<p>Содержание: Характеристика деятельности. Подготовка учителя к организации музыкально-ритмической деятельности школьников на уроке. Упражнения, направленные на развитие музыкальных способностей учащихся. Приемы формирования представлений о динамике, темпе, способе звуковедения в музыкально-ритмических движениях. Содержание программы по разделу «Музыкально - ритмические движения». Взаимосвязь музыки и движений. Возрастные особенности детей в музыкально-ритмической деятельности. Цели и задачи ритмики. Основные виды движений под музыку (музыкальные игры, танцы, упражнения). Роль учителя музыки на уроках в условиях формирования музыкально-двигательных навыков у школьников. Этапы и методика обучения.</p>	2	1,2,3
Тема 2.6. Игра на детских музыкальных инструментах.	<p>Содержание: Цель и задачи инструментальной деятельности. Характеристика детских музыкальных инструментов. Развитие ладового чувства, чувства ритма и формы в процессе игры на детских музыкальных инструментах, чувства музыкальной формы в процессе элементарного музицирования. Введение детских музыкальных инструментов в урок музыки. Содержание программы по разделу «Игра на детских музыкальных инструментах». Характеристика детских музыкальных инструментов, их классификация. Содержание программы обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах. Возможности использования детских</p>	2	1,2,3

	<p>музыкальных инструментов на музыкальных занятиях и вне их формы по обучению игре на детских музыкальных инструментах (индивидуальное музицирование, ансамбль, оркестр).</p>		
	<p>Практическое занятие: Разработать методические рекомендации по применению оркестровки; Составить ритмическую партитуру к одной из пьес из одного из разделов (по выбору). Аргументировать выбор состава исполнителей и логику оркестровки; Обдумать, в какой учебной теме вы рекомендуете использовать эту оркестровку; Разработать методические рекомендации к музыкально-ритмическим упражнениям для младших и старших школьников; Составить партитуру пьесы (по выбору) для смешанного оркестра детских музыкальных инструментов. Разработать план-конспект занятий по разучиванию данной оркестровки с детьми.</p>	1	
<p>Тема 2.7. Творчество учащихся на уроках музыки.</p>	<p>Содержание: Характеристика деятельности. Подготовка учащихся к творческой деятельности. Творческие задания на уроке. Активизация творческих проявлений учащихся на уроке. Методы и приемы, влияющие на развитие музыкального творчества. Творчество – основа развития человеческой личности. Особенности развития детского музыкального творчества. Основные его источники и этапы его развития.. Значение творческих занятий. Возможности формирования творчества в различных видах музыкального исполнительства школьников (в пении, движениях под музыку, игре на детских музыкальных инструментах).Проведение деловых игр с моделированием ситуаций в различных видах музыкального исполнительства.</p>	2	1,2,3
	<p>Самостоятельная работа при изучении 2 раздела ПМ 02.- Виды музыкальной деятельности дошкольников. Специфика музыкальной деятельности взрослых и детей. Характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей. Роль репертуара раздела – «Слушание музыки» в решении основных задач музыкального воспитания дошкольников. Понятие «восприятие». Характеристика музыкального восприятия. Проблемный характер методов развития музыкального восприятия. Возрастная характеристика развития голоса и слуха дошкольников. Охрана детского голоса. Виды творческой деятельности детей. Характеристика репертуара. Этапы обучения детей пению. Специфика методов обучения на каждом этапе разучивания песни. Значение музыкально-ритмического воспитания в формировании личности ребенка. Цель и задачи ритмики. Основные источники движений ритмики. Виды ритмики. Этапы обучения музыкально-ритмическим движениям. Особенности разучивания игр, танцев, упражнений. Предпосылки и педагогические условия развития танцевально-игрового творчества у детей школьного возраста. Проблема обучения детей игре на музыкальных инструментах в теории и практике музыкального образования.</p>	8	1,2,3

<p>Значение музицирования в музыкальном и общем развитии школьников. Музыкальный репертуар: общая характеристика и принципы отбора. Организация и руководство ансамблем и оркестром детских инструментов в условиях школьного учреждения. Воспитательные возможности коллективных форм музицирования в повседневной жизни. Характеристика понятия «творчество» в психолого-педагогической литературе. Развитие музыкально-творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности (восприятие музыки, певческая, музыкально-игровая, танцевальная деятельность, игра на детских музыкальных инструментах). Анализ материалов педагогических исследований по проблеме «Развитие детского музыкального творчества». Роль знаний о музыке в музыкальном развитии школьников. Анализ музыкально-дидактических игр и музыкальных пособий, используемых в музыкально-образовательной деятельности детей школьного возраста. Необходимые предпосылки и условия процесса творческого общения учителя и учащихся на уроке.</p>			
	<p>Раздел III Методика преподавания музыки в школе на разных возрастных этапах.</p>	<p>16</p>	
<p>Тема 3.1. Методика музыкального воспитания в 1 классе.</p>	<p>Содержание: Содержание и структура. Урок музыки как основная форма музыкального обучения школьников. Участие учителя музыки в различных видах музыкальных занятий. Вариативность музыкальных занятий (традиционные, тематические, доминантные, комплексные). Организация учителем музыки условий для проведения уроков с использованием музыки в разных возрастных группах. Планирование и учет занятий. Общая характеристика первоклассников. Музыкальная характеристика первоклассников. Основные задачи музыкального образования в 1 классе. Задачи по разным видам деятельности на уроке музыки и их взаимосвязь. Певческие задачи в 1 классе. Музыкальная грамота в 1 классе.</p>	<p>2</p>	<p>1,2,3</p>
	<p>Практическое занятие: Посетить несколько занятий и на основе их анализа сделать выводы о развивающем характере обучения. Оценить стиль общения педагога с детьми, характер взаимодействия детей, способы организации коллективной и индивидуальной деятельности школьников. Предложить свои варианты решения воспитательных, образовательных и развивающих задач на материале просмотренных занятий. Исполнить произведение для слушания музыки с примерным содержанием беседы, вопросов поставленных перед детьми, направленных на раскрытие содержания произведения.</p>	<p>1</p>	

<p>Тема 3.2. Методика музыкального образования во II классе.</p>	<p>Содержание: Планирование и учет занятий. Общая характеристика второклассников. Музыкальная характеристика второклассников. Основные задачи музыкального образования во 2 классе. Задачи по разным видам деятельности на уроке музыки и их взаимосвязь Общая характеристика. Требования к уроку: целостность, взаимосвязь всех видов деятельности и в то же время последовательность, систематичность решаемых учебно-воспитательных задач. Учет общепсихологических особенностей в музыкальной работе. Использование разных видов работы, игровых приемов. Музыкальная грамотность учащихся II класса.</p>	<p>2</p>	<p>1,2,3</p>
	<p>Практическое занятие: Составить примерную схему анализа урока музыки во 2 классе. Посетить несколько занятий и на основе их анализа сделать выводы о развивающем характере обучения. Оценить стиль общения педагога с детьми, характер взаимодействия детей, способы организации коллективной и индивидуальной деятельности школьников. Предложить свои варианты решения воспитательных, образовательных и развивающих задач на материале просмотренных занятий.</p>	<p>1</p>	
<p>Тема 3.3. Методика музыкального образования в 3 классе.</p>	<p>Содержание: Психологическая характеристика третьеклассника. Содержание школьной программы в 3 классе. Общая характеристика. Требования к уроку: целостность, взаимосвязь всех видов деятельности и в то же время последовательность, систематичность решаемых учебно-воспитательных задач. Учет общепсихологических особенностей в музыкальной работе Певческие задачи. Значение постоянной связи обучения музыкальной грамоте с восприятием музыкальных произведений и разучиваемых песен. Разработать конспект урока с преобладанием одного из видов музыкальной деятельности.</p>	<p>1</p>	<p>1,2,3</p>
<p>Тема 3.4. Методика музыкального образования в 4-7 классах.</p>	<p>Содержание: Особенности психофизиологического развития учащихся данных классов: более яркое проявление способности к абстрагированию, развитие произвольного внимания, наличие способности делать собственные выводы. Певческие навыки. Музыкальная грамота. Содержание школьной программы в 4-7 классах. Связь музыки с жизнью, с другими предметами (история, литература). Особенности учащихся подросткового периода; сложность музыкальной работы с так называемым трудным возрастом; логика усложнения задач музыкального образования в средней школе, отраженная в тематике и характере предлагаемого репертуара. Значение нестандартного построения уроков для укрепления всех знаний и навыков, полученных учащимися в области музыкального искусства, для поддержания интереса к нему со стороны школьников, что является условием их дальнейшего самообразования, участия во внеклассных музыкальных</p>	<p>1</p>	<p>1,2,3</p>

	мероприятиях.		
	Практическое занятие: В определенном классе разработать конспект, наметить методы и приемы обучения, отобрать музыкальные произведения, наглядные пособия и методический материал.	1	
	Самостоятельная работа при изучении 3 раздела ПМ 02. Раскрыть психолого-возрастные особенности учащихся, оказывающие влияние на формирование их музыкальных вкусов и интересов. Составьте несколько сценариев уроков по теме «Что такое музыкальная речь» в 1 классе, используя метод «тождество и контраст». Сравнить с учащимися два музыкальных пейзажа Р.Яхина из цикла «Времена года» - «Кэз», «Кыш». Подготовить и записать фрагмент беседы с учащимися о значении единства музыки и поэтического текста в вокальных сочинениях. Составить план репетиционной работы над навыками двухголосного пения. Перечислить, типичные ошибки в звукоизвлечении, встречающиеся у детей при игре на простейших музыкальных инструментах. Разработать развернутый план-конспект урока по каждому классу. Смоделировать ситуацию при котором дети смогут представить себя на народном празднике.	7	1,2,3
	IV раздел. Общие вопросы музыкального образования	10	
Тема 4.1.. Новые музыкальные технологии.	Содержание: Преподавание музыки на принципах развивающего обучения. Метод интонационно-стилевого постижения музыки. Метод моделирования художественного творческого процесса. Метод содержательного анализа инструментальных произведений выбрать 2-3 произведения из школьной программы и выстроить логику их анализа на уроках музыки.	1	1,2,3
Тема 4.2.. Планирование уроков музыки. Контроль и оценка учащихся на уроках музыки	Содержание: Задачи, виды планирования. Знакомство с планированием различных форм музыкальной деятельности вне занятий. Виды планирования, их роль в организации процесса музыкального образования. Роль плана в достижении систематичности последовательности в работе. Форма учета (текущий, итоговый, коллективный, индивидуальный). Трудность в оценке музыкальной успеваемости учащихся: различия в природных данных, условиях развития, заинтересованности, склонности, разные виды деятельности на уроке.	1	1,2,3
	Самостоятельная работа при изучении 4 раздела ПМ 02 Выбрать произведения и составить план анализа с позиций учебной деятельности. Создать творческую ситуацию, в которой содержание музыки раскрывается с помощью универсального метода моделирования художественного творчества.	8	1,2,3

<p>Составьте краткий и развернутый план-конспект урока и его методическую разработку на основе интонационного подхода.</p> <p>Проанализировать предлагаемый музыкальный материал по программе «Музыка» для каждого класса.</p> <p>Подобрать репертуар для хора.</p> <p>Составить план-конспект уроков музыки в начальных и средних классах на примере изучения народной музыки.</p> <p>Оцените воспитательное воздействие каждого варианта урока на личность учащегося.</p>			
Всего		60	
ПМ. 03. Педагогическая музыкально – исполнительская деятельность			
Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	МДК 03.01. Вокальный класс	20	
	Раздел 1 Певческий голос – акустическое явление	4	
Тема 1.1. Строение голосового аппарата певца Певческая установка	<p>Содержание</p> <p>Положение корпуса, головы, рук, ног, естественность и свобода мышц лица, шеи и артикуляционного аппарата при пении сидя и стоя</p> <p>Бесшумный вдох, задержка, медленный равномерный выдох.</p> <p>Выработка единого типа певческого нижнереберно-диафрагматического дыхания.</p> <p>Зависимость характера вдоха от характера исполняемой музыкальной фразы.</p>	1	2,3
Тема 1.2. Дыхание	<p>Содержание</p> <p>Выработка дыхания в произведениях умеренного, спокойного движения.</p> <p>Дыхание в начале произведения и между музыкальными фразами.</p> <p>Освоение приемов пения легато и нон легато, исполнение различных акцентов</p>	1	2,3

Тема 1.3. Дикция и артикуляция. Атака звука	Содержание Выработка некрикливого, певучего, естественного звука. Правильное формирование гласных, сохранение формы рта на каждую гласную до конца звучания. Округлое формирование, пропевание гласных и краткое произношение согласных. Активность артикуляционного аппарата и четкое произношение гласных, осмысленное и ясное произношение текста, соблюдение орфоэпических норм. Четкость, ясность произношений в высокой и низкой тесситуре, на различной динамике, в более быстрых и медленных темпах, смягченное окончание слов. Естественное, свободное звучание без напряжения. Мягкая атака. Мягкое начало звука – основная форма звукообразования; место твердой атаки в пении.	1	2,3
Тема 1.4. Интонация и строй	Содержание Интонирование простейших мелодических и гармонических интервалов из произведений. Пение одноголосия и элементарного двухголосия с сопровождением и без сопровождения. Развитие вокально- интонационного слуха.	1	2,3
Раздел 2. Работа певческого голосового аппарата		4	
Тема 2.1. Опора певческого голоса	Содержание Техника певческого голосообразования. Естественное, свободное звучание без напряжения с ощущением опоры звука на дыхание.	1	2,3
Тема 2.2. Подготовительная работа над различными видами вокализации	Содержание Дыхательные упражнения. Упражнения на укрепление мышц языка, мягкого неба и губ. Упражнения на технику беглости: чистота интонации на стакато и легато в быстром темпе. Крупное диафрагменное вибрато. Прикрытие верхнего регистра: скачки и глиссандо Расщепление звука: субтон и гроулинг Упражнения на развитие верхнего регистра	1	2,3
Тема 2.3. Художественная выразительность	Содержание <i>Crescendo</i> и <i>diminuendo</i> , выразительность текста, фразировка. Средние темпы. Эмоциональность исполнения.	1	2,3
Тема 2.4. Гигиена певческого голоса	Содержание Общегигиенический режим. Определенный распорядок труда. Гигиенические правила.	1	2,3

	Раздел 3. Анализ вокальных произведений	2	
Тема 3.1. Музыкально – теоретический анализ	Содержание Анализ мелодии, гармонии, метроритма, темпа, фактуры и других выразительных средств. Взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации, ее образный смысл. Принципы музыкального развития: контрастное сопоставление, варьирование, повторяемость, монотематизм. Ладотональный план.	1	2,3
Тема 3.2. Вокально – исполнительский анализ	Содержание Диапазон. Особенности звуковедения, дыхания, вокальные трудности.	1	2,3
	Самостоятельная работа при изучении МДК 03.01 Строение голосового аппарата певца Певческая позиция Типы и виды певческого дыхания Упражнения для укрепления певческого дыхания Звуковысотное и качественно-временное состояние певческого звука Упражнения для укрепления артикуляционного аппарата Подготовка к профессиональной деятельности	10	2,3
	МДК 03.02 Хоровой класс и управление хором	24	
	Раздел 1 Хоровой класс	4	
Тема 1.1. Звукообразование	Содержание Естественное, свободное звучание без напряжения с ощущением опоры звука на дыхание. Мягкая атака. Округлое формирование, пропевание гласных и краткое произношение согласных.	1	2,3
Тема 1.2. Интонация и строй	Содержание Интонирование простейших мелодических и гармонических интервалов из произведений. Пение одноголосия и элементарного двухголосия с сопровождением и без сопровождения. Развитие вокально- интонационного слуха.	1	2,3
Тема 1.3. Ансамбль	Содержание Полная слитность голосов по силе, тембр, манере пения как в отдельной партии хора, так и во всем хоре в целом. Одновременное вступление и снятие по руке дирижера. Ансамбль ритма, единое ощущение темпа.	1	2,3
Тема 1.4. Художественная выразительность	Содержание <i>Crescendo</i> и <i>diminuendo</i> , выразительность текста, фразировка. Средние темпы. Эмоциональность исполнения.	1	2,3

	Раздел 2 Хоровое дирижирование	8	
Тема 2.1. Техника дирижирования и постановка дирижерского аппарата. Основные метрические схемы тактирования	<p>Содержание Основные исторические этапы развития искусства дирижирования. Понятие «техники дирижирования». Развитие дирижерских умений и навыков. Дирижерский жест. Свойства дирижерского жеста (длительность, амплитуда, скорость взмаха, сила, масса, направление, форма). Понятие «дирижерский аппарат». Основные принципы дирижирования: ритмичность, графическая точность, целесообразность, свобода дирижерского аппарата. Естественность жестов, их экономность и выразительность, подготовленность любого показа Понятие «тактирование » и «дирижирование». Плоскость тактирования, точка на плоскости, «отдача» от плоскости. Дирижерская доля. Сильная и слабая доли такта. Рисунок метрической схемы как техническая основа дирижирования. Основные компоненты дирижерской сетки (схема и рисунок). Простые, сложные и смешанные схемы.</p>	1	2,3
Тема 2.2. Простые и сложные сетки Несимметричные и переменные размеры	<p>Содержание Трехдольная, четырехдольная, двухдольная сетки. Приемы вступления и снятия звучания. Понятие «несимметричный размер» и «переменный размер». Группировка долей в несимметричных сетках. Пятидольные и семидольные сетки. Особенности тактирования несимметричных размеров в быстром темпе. Приемы дирижирования «на раз». Приемы дирижирования в очень медленных темпах (дробление схемы).</p>	1	2,3
Тема 2.3. Виды ауфтактов Средства выразительности в дирижировании	<p>Содержание Понятие «ауфтакт». Элементы движения ауфтакта. Полный и неполный ауфтакт. Основные средства художественной выразительности в дирижировании. Дирижерские приемы показа ритмики, динамики, смены темпа. Роль кисти, предплечья, локтя и всей руки в исполнении различных художественных приемов.</p>	1	2,3
Тема 2.4. Подготовительная работа дирижера над партитурой	<p>Содержание Внутреннее слышание и дирижерское прочтение нотного текста (зрительный обзор и пропевание хоровых партий). Особенности партитуры и выявление их путем воспроизведения на фортепиано. Методы приближения исполнения к реальному хоровому звучанию. Анализ вокально-хоровых и исполнительских проблем партитуры.</p>	1	2,3

	Принципы отбора выразительных дирижерских приемов для воплощения музыкального образа в дирижерских жестах.		
Тема 2.5. Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения	Содержание Дирижерский этап работы над партитурой. Творческое раскрытие индивидуального понимания содержания музыкального произведения. Главные выразительные функции рук в решении задач художественно-исполнительского плана. Отбор дирижерских приемов и средств на основе их художественной целесообразности. Ощущение темпа. Способы выражения динамики жестом. Смысловые акценты, цензуры, исполнение пауз. Передача жестом тембровой окраски звука. Ощущение кульминации. Выразительность фразировки.	1	2,3
Тема 2.6. Музыкально-теоретический анализ	Содержание Определение музыкальной формы произведения. Музыкальный жанр. Анализ мелодии, гармонии, метроритма, темпа, фактуры и других выразительных средств. Жанровые истоки тематизма. Взаимосвязь речевой и музыкальной ритмоинтонации, ее образный смысл. Принципы музыкального развития: контрастное сопоставление, варьирование, повторяемость, монотематизм. Ладотональный план.	1	2,3
Тема 2.7. Вокально-хоровой анализ	Содержание Характеристика типа и вида хора. Диапазон и тесситура хоровых партий. Особенности звуковедения, дыхания, вокально-хоровые трудности (интонация, строй, дикция, ритм, ансамбль).	1	2,3
Тема 2.8. Исполнительский анализ	Содержание Выявление целостного художественного образа на основе взаимосвязи музыкальных особенностей произведения. Составление исполнительского плана произведения.	1	2,3
	Самостоятельная работа при изучении МДК 03.02 Работа с методической литературой: - Г.А.Струве «Школьный хор» Москва «Просвещение», 1981 г., стр. 4-21, 48-66. - М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» Москва, «Академия», 1999 г. Стр. 42-53, 83-89, 93-106, 145-178. - К.К.Пигров «Руководство хором» Москва, «Музыка», 1964 г. стр. 41-77, 145-165. Основы техники дирижирования. Работа дирижера над хоровой партитурой. Анализ хоровых произведений. Подготовка к профессиональной деятельности. Упражнения для укрепления певческого дыхания Атака звука (придыхательная, твердая, мягкая) Строй в музыке	12	2,3

	<p>Ансамблевое исполнение Ансамблевое звучание Дикция и артикуляция Доступность репертуара Психологический и эмоциональный контакт между исполнителем и слушателем Передача художественного образа произведения</p>		
	МДК 03.03 Музыкально-инструментальный класс	76	
<p>Тема 1.1. Изучение клавиатуры. Постановка рук. Правильная посадка за инструментом. Перенесение нот с нотного стана на клавиатуру.</p>	<p>Содержание Строение клавиатуры и названия звуков. Ноты, их различная длительность, расположение на нотоносце. Условия для развития правильных игровых навыков - плавные, не резкие движения всей руки при опускании ее на клавиатуру. Правильная посадка за инструментом. Подбор мелодии на фортепиано. Плавность извлечения из инструмента мягкого и глубокого звука. Контроль за положением корпуса во время игры за инструментом.</p>	3	2,3
<p>Тема 1.2. Выработка глубокого, певучего звука. Приемы игры non legato, legato, staccato.</p>	<p>Содержание Приемы игры legato. Выработка навыков связывания звуков без толчков и чрезмерного подъема пальцев. Методы овладения технических приемов игры этюда. Игра на инструменте выразительно, певучим звуком, с использованием динамических красок. Игра мелодии с несложным сопровождением.</p>	3	2,3
<p>Тема 1.3. Аппликатура и требования к ее использованию при исполнении мелодии. Целостность и плавность мелодической линии. Членение мелодии. Цезура.</p>	<p>Содержание Значение аппликатуры при исполнении музыкального материала для успешного развития правильных игровых навыков. Использование фразировочных лиг в зависимости от строения и интонационного смысла мелодической линии.</p>	3	2,3
<p>Тема 1.4. Фразировка, штрихи (лига, акценты)</p>	<p>Содержание Строение и форма исполняемых произведений, определение состава предложения - фраза, мотив. Членение музыкального рисунка на фразы и мотивы на основе непосредственного ощущения выразительности музыки. Точное выполнение фразировки декламационной линии звучания. Работа над сопровождением в сочетании его с мелодической линией.</p>	3	2,3
<p>Тема 1.5. Динамические оттенки</p>	<p>Содержание Обозначения динамических оттенков, агогические обозначения. Динамические оттенки: f, mf, mp, крещендо, диминуэндо, sforцандо. Использование динамики и агогических элементов при исполнении музыкального материала.</p>	3	2,3

Тема 1.6. Исполнение мелизмов: форшлаг. Гаммы: трезвучие с обращениями, арпеджио	Содержание Последовательность игры гамм в прямом и расходящемся движении; правила точного использования аппликатуры при игре трезвучий и арпеджио. Игра мажорных и минорных гамм до 2-х знаков в прямом и расходящемся положении отдельно каждой рукой, трезвучия и арпеджио разучиваемых гамм.	3	2,3
Тема 1.7. Исполнение несложных переложений песенной литературы в ансамбле.	Содержание Принцип разучивания песен с сопровождением, добиваясь выразительности, чистоты интонации и ритмической точности исполнения. Исполнение произведений из школьного репертуара. Аккомпанемент детским песням в сольном, а также коллективном исполнении.	3	2,3
Тема 1.8. Чтение нот	Содержание Последовательность разбора произведений. Исполнение незнакомого музыкального материала, используя правила чтения нот с листа. Передача музыкального образа и характера исполняемых пьес с использованием динамических красок. Чтение нот с листа простых мелодий, детских песен и несложных инструментальных отрывков. Навыки исполнения музыкального материала для сопровождения движений (марши, танцы, упражнения).	3	2,3
Тема 1.9. Этюд	Содержание Последовательность работы над этюдом: строение, аппликатура, штрихи, динамические оттенки. Изучение этюдов как художественные произведения: фразировка, нюансировка.	3	2,3
Тема 1.10. Пьесы	Содержание Изучение пьес различной штриховой фактуры. Навыки исполнения аккордовой фактуры. Работа над нотным текстом, элементами мелодической линии, гладкостью и непрерывностью изложения. Работа над выразительными средствами музыки (штрихи, темп, динамика). Точное стилистическое прочтение произведения. Преодоление технических и художественно-исполнительских проблем, встающих при работе над произведением. Внесение элементов собственной интерпретации в исполнение произведения.	3	2,3
Тема 1.11. Полифония	Содержание Особенности интонационного построения тем и их проведения в разворачивании полифонической фактуры. Прелюдия и fuga - циклический тип полифонического произведения. Формирование навыков исполнительского слышания и интонирования различных элементов полифонической ткани. Виды полифонии /подголосочная, контрастная, имитационная. Работа над подголосочной и контрастной полифонией: Разбор исполнительских задач при сочетании голосов. Сохранение тембровой окраски. Несовпадение фраз развития, вступлений и окончаний,	4	2,3

	кульминаций и спадов. Анализ структуры произведений, интонационная характеристика тем, противосложение и его роль в развитии формы. Работа над непрерывностью развития каждого голоса. Работа над фразировкой, темпом, динамикой.		
Тема .1.12. Крупная форма	Содержание Освоение особенностей музыкального развития в крупных формах. Совершенствование навыков интерпретации нотного текста, интонирования, динамического и ритмического построения тем, ведения голосовых линий в различных типах изложения музыкального материала, характерных для произведений крупной формы. Осознание авторского замысла, целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами.	4	2,3
	Самостоятельная работа при изучении МДК 03.03 Знать основы фортепианного и баянного исполнительства. Владеть различными приемами звукоизвлечения. Игра мажорных и минорных гамм до 2-х знаков, трезвучий с обращениями, арпеджио, аккорды. Игра этюдов на разные виды техники. Выполнение упражнений на формирование навыков ведения меха. Работа над нотным текстом, элементами мелодической линии, гладкостью и непрерывностью изложения. Чтение с листа несложных пьес и песен к дошкольной и школьной практике. Работа над подголосочной и контрастной полифонией. Разбор исполнительских задач при сочетании голосов. Анализ структуры произведений, интонационная характеристика тем, противосложений. Работа над фразировкой, темпом, динамикой. Достижение целостности содержания пьесы на основе музыкально-теоретического анализа. Точное стилистическое прочтение произведения. Разучивание разнохарактерных пьес. Найти и сыграть произведения с разными штрихами. Исполнение несложных переложений в ансамбле. Аккомпанирование детских песен для сольного и коллективного исполнения. Подбор гармонических поддержек к мелодиям. Чтение с листа с использованием различных приемов беглого чтения. Пение под собственный аккомпанемент. Подбор на слух несложных песен. Играть песни татарских, русских, советских композиторов под собственный аккомпанемент.	38	2,3

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально-технические условия реализации программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	лекции	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Индивидуальные кабинеты музыки	Практические занятия (индивидуальные занятия музыкой)	Инструмент (фортепиано, баян)
Компьютерный класс	практические и лабораторные занятия	компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, нетбуки (мобильный класс)
Мастерская по компетенции Преподавание музыки в школе	Практические занятия	<p>Учебно-лабораторное оборудование: Мобильный компьютерный класс Интерактивная доска Smart Board SBX880iG Комплект аппаратуры (усилитель, колонки, стойка) МФУ Видеокамера Фотоаппарат Panasonic GH5 Объектив Panasonic 12-35mm f/2.8 II ASPH. 0.I S. Lumix GX Vario Наушники Головные микрофоны SHURE BLX-14EP31M17 Конференц микрофон SHURE CVG12-B/C Микрофон SHURE MX202B/C Радиомикрофоны SHURE BLX-288E SM58 M17</p> <p>Учебно-производственное оборудование: Синтезатор с автоаккомпаниментом, 88 клавиш Yamaha DGX-530 Пюпитр Шумовой инструмент Джинг стик Шумовой инструмент Шаркунок Колотушка с шариками Круговая трещотка Бубен Барабан Барабан джембэ</p>

		Кокирико Шумовой инструмент «Звуки грома» Шумовой инструмент «Океан» Шумовой инструмент «Дождь» Шумовой инструмент «Ливень»
--	--	---

3.2. Кадровые условия реализации программы

Количество ППС (физических лиц), привлеченных для реализации программы -человек. Из них:

- сертифицированных экспертов Ворлдскилс по соответствующей компетенции ____ человек;
- экспертов с правом проведения чемпионата по стандартам Ворлдскилс по соответствующей компетенции ____ человек;
- экспертов с правом оценки демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскилс ____ человек.

Данные ППС, привлеченных для реализации программы

№ п.п.	ФИО	Статус в экспертном сообществе Ворлдскилс с указанием компетенции	Должность, наименование организации
1	Зарипова Гузель Марселевна	эксперт с правом оценки демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскилс	Преподаватель ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г.Тукая»
2	Гилязова Алина Дариновна	эксперт с правом оценки демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскилс	Преподаватель ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая»
3	Салихова Лейля Ильфатовна	эксперт с правом оценки демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскилс	Преподаватель ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая»
4	Гарифуллина Эльвира Рифовна	эксперт с правом оценки демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскилс	Преподаватель ГАПОУ «Арский педагогический колледж

			им.Г.Тукая»
5	Яруллина Гульназ Азатовна	эксперт с правом оценки демонстрационного экзамена по стандартам Ворлдскиллс	Преподаватель ГАПОУ «Арский педагогический колледж им.Г.Тукая»

3.3. Учебно-методическое обеспечение программы

Основные источники:

Педагогика

1. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2007.
2. Джурицкий А.Н. История образования и педагогической мысли: Учеб. пособ. для студентов педвузов / А.Н. Джурицкий. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2008.
3. История педагогики и образования. От зарождения воспитания в первобытном обществе до конца XX в.: / Под ред. акад. РАО А.И.Пискунова. - М.: ТЦ «Сфера», 2008.
4. Краевский В.В. Методология педагогики: новый этап: Учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений / В.В. Краевский, Е.В. Бережнова. – М.: Академия, 2009.
5. Мижериков В.А. Введение в педагогическую деятельность /В.А. Мижериков, Т. А. Юзефовичус.– М.: Роспедагентство, 2009.
6. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студентов пед. вузов / А.В. Мудрик / Под ред. В.А. Сластенина. – М.: Академия, 2007.
7. Орлов А.А. Введение в педагогическую деятельность: Практикум: Учеб.-метод. пос./ А.А. Орлов, А.С. Агафонова. Под ред. А.А. Орлова. - М.: Академия, 2007.
8. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Пед. общество России, 2009.
9. Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / Под общей ред. В.С. Кукушина. – М.: ИКЦ «МарТ»; Ростов н/Д: ИКЦ «МарТ», 2008.
10. Педагогический энциклопедический словарь / Гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М., 2007.
11. Питюков В.Ю. Основы педагогической технологии. Учебно-методическое пособие. – М.: Изд-во «Гном и Д», 2007.
12. Роботова А.С. Введение в педагогическую деятельность/ Роботова А.С., Леонтьева Т.В., Шапошникова И.Г. и др. – М.: Академия, 2009. – 208 с.
13. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том I / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.

14. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах: Том II / Гл. ред. В.В. Давыдов. – М.: Научное издательство «БОЛЬШАЯ РОССИЙСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ», 2008.
15. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2007.
16. Сластенин В.А. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / В.А. Сластенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов. – М.: Академия, 2009.

Информатика и ИКТ в профессиональной деятельности

1. Белунцов В. Компьютер для музыканта. Самоучитель -2001.-464 с.
2. Деревских В. Музыка на РС своими руками. - СПб., 2000.-352 с.
3. Живайкин П. Автоаранжировщик - помощник или конкурент? // Звукорежиссер, - 2001. - №9. - С.64-67.
4. Живайкин П. Портрет мелодии в интерьере // Шоу-мастер.-2002.-№1. - С.118-120.
5. Загуменное А.П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. М., 2.000. - 144 с.
6. Зуев Б.А., Денисенко П.Л. Искусство программирования миди- файлов. - М., 2000.
7. Красильников И.М. Содержание и методы обучения музицированию на компьютере в общеобразовательной школе //Музыка в школе. - 2003. -№1. - С.58-63.
8. Левин А.Ш. Самоучитель компьютерной графики и звука.-СПб.. 2003.-575 с.
9. Медников В.В. Основы компьютерной музыки. - СПб., 2002.-336 с.
10. Монахов Д. Нотные редакторы / Музыкальное оборудование, 1999.- №12. -С.28-45.
- 11.Пащенко И.Г. Как освоить компьютер за 5 занятий/И.Г.Пащенко. - Изд.Зе. - Ростов н/Д, 2005. - 224 с.
- 12.Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Музыкальный компьютер. Секреты мастерства. 2-е издание. - СПб., 2004. - 688 с.
13. Сагман С. Microsoft Office 2000. - М., 2002. - 672 с.
- Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм.Профессиональное руководство. - М.. 2004. - 432 с.
14. Харуто А.В. Музыкальная информатика. Компьютер и звук: Учебное пособие. - М., 2000. - 387с.
15. Чеджемов В. Домашняя студия начала XXI века // Шоу-мастер. -2000, ~№4.-С.70-

История музыки и музыкальная литература

1. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки - Москва, «Академия», 2000.
2. Евсеев Б.Т. Русские композиторы – Белый город, 2003.

3. Конен В. История зарубежной музыки - Москва, «Музыка».
4. Левик Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.2 - Москва, «Музыка» 1981.
5. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.4 - Москва, «Музыка», 1981.
6. Никитина Л.Д Советская музыка: история и современность. – Москва,1991
7. Никитина Л.Д. История русской музыки - Москва, «Академия», 2000 .
8. Никитина Л.Д. История русской музыки - Москва, «Академия», 2000.
9. Осовицкая З.Е, Казаринова А.С. Музыкальная литература. - Москва, Музыка, 2003.
10. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. - Москва, Музыка, 2000.
11. Прохорова И.Г. Советская музыкальная литература.
12. Русская музыкальная литература 5 том.
13. Русская музыкальная литература. 1 том - Ленинград, 1982.
14. Русская советская музыкальная литература 1-4 тома.
15. Скудина Г., Третьякова В. Советская музыкальная литература.- Москва,
16. Третьякова Л.С. Советская музыкальная литература - Москва, 1987.
17. Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.

Элементарная теория музыки

1. Вахромеев В. «Элементарная теория музыки», Москва, «Музыка»,1996
2. Красинская Л., Уткин В. «Элементарная теория музыки», Москва, «Музыка»,1983
3. Островский А.Л. «Курс теории музыки», Москва «Музыка»,1987
4. Файзрахманов М.Ф. «Башлангыч музыка белеме»,Казань, «Школа» 2007.

Сольфеджио

1. Барабошкина А. Сольфеджио 1 кл. ДМШ. Москва. «Музыка». 1985.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 2 кл. ДМШ. Москва. «Музыка». 1985.
3. Давыдова Е., С.Запорожец. Сольфеджио 3 кл. ДМШ. Москва. «Музыка».
4. Калмыков, Г- Фридкин. Сольфеджио. 1ч. Одноголосие. Москва. Издательство «Музыка». 1975.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. Москва. «Музыка»
6. Раимова С.И.«Сольфеджио дәрәсләрәндә татар музыкасы». Казан. Татарстан китап нәшрияты. 1993.
7. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 кл. ДМШ. Киев. «Музична Украина». 1981.
8. Шатковский Г.И. «Календарные планы по сольфеджио», Москва. 1991.

История музыки Республики Татарстан

1. Дулат-Алиев В. Р. Татарская музыкальная литература. – Казань: Тан-Заря, 1996.
2. Исхакова-Вамба Р. А. Татарское народное музыкальное творчество. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1997.
3. Композиторы и музыковеды Советского Татарстана. Сост. Нигмедзинов М. Н. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1985.
4. Макаров Г. М. Традиционные духовые музыкальные инструменты Татар Волго-Камья. – Казань: ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова АНРТ, 2006.
5. Мухамедова Р.Г. Татарская народная одежда. – Казань: Татар. кн.изд-во, 1997.
6. Национальный музыкальный фольклор народов Среднего Поволжья. Сост. Голов В. Ю., Голова Д. В. – Казань: Школа, 2006.
7. Нигмедзянов М. Н. Татарская народная музыка. – Казань: Магариф, 2003.
8. Раимова С. И. История татарской музыки. – Казань: Казан. гос. пед. ин-т, 1986.
9. Сайдашев С. Дж. Сочинения в трёх томах. Музыкальные драмы. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2000.
10. Сайдашева З. Н. Татарские современные бытовые песни. – Казань: Казан. гос. консерватория, 1997.
11. Саинова-Ахмерова Д.З. Салих Сайдашев. - Казань: Татар. кн. изд-во, 2001.
12. Сайфуллин Р. Т. Уроки музыки. – Казань: Магариф, 2004.
13. Салитова Ф. Ш. Очерки по истории татарской музыкальной культуры. - Казань: Казан. гос. пед. ун-т, 1997.
14. Салитова Ф. Ш. Формирование традиционной музыкально-педагогической культуры татарского народа (6-16 вв.). - Казань: Казан. гос. пед. ун-т, 2001.
15. Халитов Р. Ф. К изучению татарского народного инструментария. Музыка и современность: актуальные вопросы татарской музыки. – Казань: Казан. Филиал АН СССР, ин-т яз., лит. и истории им. Г. Ибрагимова, 1980.
16. Шамсутдинова Ф. Я. Симфоническое творчество Назиба Жиганова. – М.: Композитор, 2002.
17. Шарифуллин Ш. К. Татарская народная музыка.- Казань: СОШ №18, 1997.
18. Яруллин М. З. Воспоминания о Фариде Яруллине. - Казань: Татар. кн. изд-во, 1986.

**ПМ. 02 Преподавание музыки и организация музыкальной
деятельности в общеобразовательных учреждениях**

1. Алмазова А. Фарит Яруллин и татарский балет. – Казань 1987
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. – М.1983.

3. Ахияров К.Ш. Национальная музыкальная культура в школе: теория и практика. – Уфа 1998
4. Белобородова В.К., Ригина Г.С., Алиев Ю.Б. Музыкальное воспитание школьников.
5. Выготский Л.С. Психология искусств. – М., 1987.
6. Галимов Ф.А. Уз жырыбыз булсын эле. Программа по музыки 5-9 классы.- Казань, Печать-сервис XXI век, 2013.
7. Горшкова Е.В. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993.
8. Дмитриева Л.Г., Ченоиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. Учебник для студентов средних педагогических заведений. – М., 1997.
9. Коврикова Е.В. Духовные истоки музыкального искусства. – Казань, 2013.
10. Радынова О.П. Слушаем музыку. – М., 1990.
11. Стулова Г.П.. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., 1992.

ПМ. 03 Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность

1. Безбородова Л. Дирижирование. Учебное пособие для педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей. – М., 2000.
2. Белов Н.В. Самоучитель игры на фортепиано.- Минск, Харвест, 2010.
3. Вопросы вокальной педагогики: сб. статей. Вып.10. М, 1992;
4. Воспитание музыкой: Из опыта работы /Сост. Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева. – М., 1991.
5. Гатин И.Г. Вариации на татарские и башкирские мелодии для баяна.- Казань, Плутон, 2012
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 2000;
7. Ержемский Г. Закономерности и парадоксы дирижирования. Психология. Теория. Практика. – С. – П., 1993.
8. Живов В.Л. Теория хорового исполнительства, М.: Изд-во МГТУ, 1998;
9. Золотая библиотека педагогического репертуара.- М. Дека-ВС, 2002.
10. Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань. 1998.
11. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1998.
12. Монат Н. Научитесь играть на фортепиано. – Минск. Попурри, 2002.
13. Мухитдинова Р.Ш. Произведения для фортепиано.- Казань, Плутон, 2012.
14. Науменко Г.М. Фольклорная азбука.-М.: Изд.центр «Академия», 1996;
15. Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М., академия, 1999.
16. Попов В.С. О развитии певческого голоса младших школьников // Музыкальное воспитание в школе. – М., 1985. – Вып.16.
17. Примерная программа дисциплины «Хоровой класс и практика работы с хором», составитель В.А. Самарин, М., 1998;
18. Струве Г.А. Школьный хор. Книга для учителя. – М: Просвещение, 1981;
19. Сугоняева Е.Э. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2002.

20. Шмидт-Шкловская О воспитании пианистических навыков.- М:
Классика – XXI, 2007

4. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Оценка качества освоения программы включает текущую, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Итоговая аттестация проводится в виде подготовки и защиты ВКР или проектной работы (на усмотрение образовательной организации).

Тематика ВКР (проектных работ)

1. Нравственное воспитание школьников на уроках музыки.
2. Реализация принципа целостности в организации урока музыки.
3. Принципы построения и основное содержание современных программ музыкального обучения школьников.
4. Личностно ориентированное обучение на уроках музыки.
5. Проблемные педагогические ситуации на уроках музыки и принципы их разрешения.
6. Реализация воспитательного потенциала музыки композиторов-классиков на уроках музыки в общеобразовательной школе.
7. Условия применения и направления совершенствования исполнительского мастерства учителя музыки.
8. Научные методы познания в структуре музыкально-педагогической деятельности учителя музыки.
9. Использование популярных аранжировок классической музыки как направление изменения ценностной ориентации старшеклассников в музыкальном восприятии.
10. Творчество как форма музыкально-познавательной деятельности школьников.
11. Функции и методы контроля домашних заданий на уроке музыки.
12. Методическое обеспечение уроков музыки.
13. Региональный компонент в содержании уроков музыки в начальной школе.
14. Общеобразовательное значение фольклора на уроках музыки в школе.
15. Современные технологии на уроке музыки в общеобразовательной школе.
16. Культура общения учителя и учащихся на уроке музыки.
17. Использование информационных технологий на уроке музыки в общеобразовательной школе.
18. Певческое обучение школьников средних классов.
19. Методика проведения интегрированных уроков музыки в 5-6 классах общеобразовательной школы.
20. Музыкальный театр в общеобразовательной школе.
21. Педагогическая оценка на уроках музыки.
22. Методическая подготовка учителя музыки.

23. Исторические сюжеты в вокальных произведениях европейских композиторов как элемент содержания музыкального обучения.
24. Роль координационно-тренировочного этапа в развитии показателей певческого голосообразования у детей.
25. Гигиена и охрана как условия развития певческого голоса.
26. Физиологические аспекты певческого голосообразования как основа работы с детским голосом.
27. Вокальные упражнения в певческом развитии первоклассников.
28. Дифференцированный подход в вокальном обучении в классах сольного пения общеобразовательной школы.
29. Развитие музыкальности как основа начальной подготовки детей в Детском доме творчества.
30. Тема патриотизма в народной музыке и ее роль в нравственном воспитании школьников.
31. Казачьи песни в хореографическом творчестве детей и подростков.
32. Организация народных праздников в системе дополнительного образования.
33. Методика изучения скрипичной музыки на уроках в общеобразовательной школе.
34. Развитие метроритмического чувства в процессе обучения игре на элементарных детских музыкальных инструментах в начальных классах общеобразовательной школы.
35. Применение хорового сольфеджио на занятиях хора в общеобразовательной школе.
36. История развития и современное положение песенного творчества самодеятельных коллективов.
37. Игра как средство, метод и форма музыкального обучения младших школьников.
38. Зарубежный и отечественный опыт использования технических средств обучения на уроках музыки в школе.
39. Формирование музыкальной культуры школьников в процессе слушания музыки.
40. Музыкальное образование в современных школах-гимназиях.
41. Формирование концертмейстерских навыков будущего учителя музыки.
42. Песенное творчество донских казаков в репертуаре детского ансамбля.
43. Формирование чистоты интонирования как условие развития певческого голоса школьников.
44. Применение компьютера на уроках музыки в общеобразовательной школе.
45. Методика изучения народной и композиторской музыки Татарстана на уроках музыки в общеобразовательной школе.
46. Методика дифференцированного обучения пению на уроках музыки в третьем классе.
47. Индивидуальный стиль работы учителя музыки как критерий музыкально-педагогического мастерства.
48. Применение наглядно-дидактического материала на уроках музыки в общеобразовательной школе.

5. СОСТАВИТЕЛИ ПРОГРАММЫ

Зарипова Гузель Марсельевна – зав. кафедры музыки и методики музыкального воспитания ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая»;

Фахриева Эльвира Ильгизаровна – зав. отделением специальных дисциплин ГАПОУ «Арский педагогический колледж им. Г. Тукая».